**Ideas para temas generales:**

* Literatura
* Filosofía
* Geometría
* Matemáticas
* Mejores autores de poesía

**Estructura:**

Página principal

5 páginas derivadas

De cada una de las 5 páginas se derivan otras 4

TEMA DE LA PÁGINA: **MEJORES AUTORES DE POESÍA**

**ECOS**

"Tras las Almas de los Grandes Poetas"

**PRESENTACIÓN**

¡Bienvenidos a ECOS!

Sumérgete en un viaje literario único donde exploramos las profundidades de las almas de los grandes poetas. En ECOS, te recomendamos a un mundo donde las palabras se definen en susurros del corazón y las emociones se tejen en versos inmortales.

Nuestra misión es desentrañar los misterios que yacen en cada línea, cada rima y cada metáfora de los maestros poetas que han dado vida a las palabras. Desde los oscuros recovecos de la tristeza hasta las alturas inexploradas del amor y la pasión, nos embarcamos en un viaje que revela la esencia misma de la poesía.

Únete a nosotros mientras exploramos las vibrantes narrativas de los autores legendarios, desde los clásicos hasta los contemporáneos. En ECOS, no solo leemos poesía, la vivimos. Cada estrofa nos transporta a un mundo nuevo, donde las emociones fluyen como corrientes subterráneas y las palabras se definen en obras de arte que perduran en el tiempo.

Bienvenidos a ECOS, donde las almas de los grandes poetas cobran vida y la poesía se convierte en un eco eterno en nuestros corazones. ¡Prepárate para una experiencia que resonará en tu ser!

**SUBTÍTULOS**

**Biografías Reveladoras:** Explora las vidas fascinantes y los momentos cruciales que moldearon a los maestros poetas a lo largo de la historia.

**Poemas de Época:** Viaja a través de distintas eras y movimientos literarios mientras te adentras en poemas que reflejan su contexto histórico.

**Versos Atemporales:** Descifra el significado detrás de los poemas más enigmáticos y desafiantes, explorando sus capas de simbolismo y metáfora.

**Desata tu Creatividad:** Descubre guías y consejos para cultivar tu propia habilidad de escribir poesía y expresar tus emociones en versos resonantes.

CADA PÁGINA POR SEPARADO:

**Biografías Reveladoras:**

**Explora las Vidas que Forjaron Poesía**

Sumérgete en los secretos menos conocidos que tejieron el tapiz de las vidas de los maestros poetas. Desde los momentos de inquebrantable determinación hasta los desafíos que forjaron su carácter, esta sección te invita a recorrer los senderos de su viaje personal y creativo.

Descubre las experiencias y acontecimientos que moldearon sus voces únicas y los llevaron a crear poesía que ha perdurado a lo largo de generaciones. Desde los primeros destellos de inspiración hasta los momentos de autodescubrimiento, desentraña cómo las alegrías, las tristezas y las adversidades desaparecieron su huella en cada verso.

Podrás conocer a los maestros en un nivel más profundo. Explora sus lugares favoritos, amistades predominantes y reflexiones personales que dieron forma a sus perspectivas ya sus obras maestras literarias.

En esta travesía a través de las biografías reveladoras, te conectarás con los autores en un nivel humano y comprenderás cómo sus vidas se entrelazaron con la poesía que compartieron con el mundo.

—----------------------------------------------------------

SUBPÁGINAS:

**Maestro: Shakespeare**

William Shakespeare (1564-1616) fue un famoso escritor inglés. Nació en Stratford-upon-Avon, Inglaterra. Es conocido por escribir muchas obras de teatro y sonetos que todavía son populares hoy en día.

Shakespeare trabajó en Londres como actor y escritor. Escribió obras que abarcaban diferentes géneros, desde comedias divertidas hasta tragedias tristes. Algunas de sus obras más famosas son "Romeo y Julieta", "Hamlet" y "Macbeth".

Aunque conocemos sus obras, gran parte de su vida personal sigue siendo un misterio. No tenemos muchas pruebas concretas de cómo era en realidad. Algunas personas creen que no todas las obras con su nombre fueron escritas también solo por él, sino por otros escritores de la época.

Shakespeare también usaba un estilo de escritura y lenguaje muy especial, lo que a veces hace que sus obras sean difíciles de entender en la forma en que se habló en su época.

A pesar de los secretos y las incógnitas en su vida, su legado literario es enorme. Sus palabras y personajes han influido en la literatura, el teatro y la cultura en todo el mundo, y su trabajo sigue siendo celebrado y representado en la actualidad.

**ECOS SHAKESPEARE**

**Soneto 18: "¿Te compararé con un día de verano?"**

Este es uno de los sonetos más conocidos de Shakespeare. En él, el poeta compara a su amado con la belleza y perfección de un día de verano, destacando la idea de que la belleza del amado trasciende incluso a la naturaleza efímera.

***Soneto 18***

*¿Te compararé con un día de verano?*

*Eres más hermosa y más templada:*

*Los vientos fuertes sacuden los amados capullos de mayo,*

*Y el arriendo del verano tiene una fecha demasiado corta;*

*A veces, demasiado calientes, los ojos del cielo brillan,*

*y a menudo se oscurece su tez dorada;*

*Y todas las*

*bondades de las bonitas en algún momento decaen , por casualidad o por el curso cambiante de la naturaleza sin recortar;*

*Pero tu eterno verano no se desvanecerá,*

*Ni perderá la posesión de la hermosa que tienes;*

*Ni la Muerte se jactará de que vagas a su sombra,*

*Cuando en líneas eternas hasta el tiempo crezcas*

*Mientras los hombres puedan respirar o los ojos puedan ver, Que*

*viva esto, y esto te da vida.*

**Soneto 130: "Los ojos de mi ama no son nada como el sol"**

En este soneto, Shakespeare juega con las convenciones de la poesía amorosa de la época, donde los amantes se describían en términos exagerados e idealizados. Aquí, el poeta describe a su amada de manera realista y honesta, desafiando las expectativas tradicionales.

***Soneto 130***

*Los ojos de mi dama al sol ni se asemejan;*

*Ni el rojo del coral en sus labios se encuentra;*

*Si blanca es la nieve ¿por qué son sus senos de barro?*

*Si el cabello pudiera ser alambre; alambres le salen del tarro.*

*He visto rosas blancas, rojas y adamascadas,*

*Pero en sus mejillas no puedo encontrarlas;*

*Y he hallado en perfumes más deleite,*

*Que en el vaho suspirado por mi amada.*

*Adoro escucharle hablar, aunque bien admito,*

*Que comparada con la música su voz son gritos.*

*Jamás he visto a una diosa caminar,*

*Más sólo sé que mi amada al andar, la tierra hace temblar.*

*Y por dios juro mi amor es tan excelso,*

*Como cualquier otra excelencia que a su lado se apagase.*

**Soneto 116: "No me dejen casar las mentes verdaderas"**

Este soneto aborda el tema del amor verdadero y duradero. Shakespeare argumenta que el verdadero amor es inmutable y persistente a pesar de los desafíos, y no se ve afectado por el tiempo ni por las circunstancias.

***Soneto 116***

*Ante la unión de espíritus leales, no dejéis,*

*que ponga impedimentos. No es el amor,*

*que enseguida se altera, cuando descubre cambios*

*o tiende a separarse de aquel que se separa.*

*El amor es igual que un faro inamovible,*

*que ve las tempestades y no es zarandeado.*

*Es la estrella que guía la nave a la deriva,*

*de un valor ignorado, aún sabiendo su altura.*

*No es juguete del Tiempo, aun si rosados labios*

*o mejillas alcanza, la guadaña del Tiempo.*

*Ni se altera con horas o semanas fugaces,*

*si no que aguanta y dura hasta el último abismo.*

*Si es error lo que digo y en mí puede probarse,*

*decid, que nunca he escrito, ni amó jamás el hombre.*

**"Sueño de una noche de verano"**

Aunque es una comedia teatral, contiene varios pasajes poéticos que han perdurado. Por ejemplo, el monólogo de Puck, "Si las sombras nos han ofendido", reflexiona sobre la naturaleza de los sueños y la fantasía.

***(El epílogo de Puck):***

*Si las sombras nos han ofendido,*

*piensa en esto, y en que todo está arreglado,*

*que sólo has dormido aquí*

*mientras estas visiones aparecían.*

*Y este tema débil y ocioso,*

*ya no cede más que un sueño...*

**"El lamento de Ofelia" (Hamlet, Acto IV, Escena VII)**

Aunque no es un poema completo, el lamento de Ofelia es un ejemplo poderoso de la habilidad de Shakespeare para expresar la tristeza y la locura a través de la poesía. Sus palabras capturan la angustia emocional de Ofelia después de la muerte de su padre.

**Un Alma Silente: Emily Dickinson**

Emily Dickinson (1830-1886) fue una poeta estadounidense que vivió en Amherst, Massachusetts. Aunque sufriera la mayor parte de su vida en relativo aislamiento, su poesía ha dejado una marca duradera en la literatura.

Ella era una persona reservada y pasaba mucho tiempo en su hogar. No solía salir mucho y se vestía de blanco con frecuencia. Escribía en secreto, llenando cuadernos con sus versos. Muchos de sus poemas tratados sobre temas profundos, como la muerte, el amor y la naturaleza.

Emily tenía amistades cercanas, pero gran parte de su comunicación se hizo a través de cartas y notas. Algunos de sus poemas eran tan personales que no los compartía con nadie más. Después de su muerte, su hermana encontró una gran cantidad de sus poemas escondidos en su habitación.

Aunque Emily Dickinson no alcanzó fama durante su vida, su poesía fue descubierta y publicada después de su muerte. Sus versos eran únicos, con un estilo breve pero profundo. Utilizaba ritmos inusuales y metáforas creativas. Sus secretos y su enfoque en la introspección la han convertido en una figura fascinante en la historia de la literatura, influyendo en poetas de generaciones posteriores.

**ECOS DE EMILY DICKINSON**

**Cuando cuento las semillas**

Cuando cuento las semillas

sembradas allá abajo

para florecer así, lado a lado;

cuando examino a la gente

que tan bajo yace

para llegar tan alto;

cuando creo que el jardín

que no verán los mortales

siega el azar sus capullos

y sortea a esta abeja,

puedo prescindir del verano, sin queja.

**Él era débil y yo era fuerte**

Él era débil y yo era fuerte,

después él dejó que yo le hiciera pasar

y entonces yo era débil y él era fuerte,

y dejé que él me guiara a casa.

No era lejos, la puerta estaba cerca,

tampoco estaba oscuro, él avanzaba a mi lado,

no había ruido, él no dijo nada,

y eso era lo que yo más deseaba saber.

El día irrumpió, tuvimos que separarnos,

ahora ninguno de los dos era más fuerte,

él luchó, yo también luché,

¡pero no lo hicimos a pesar de todo!

**Certidumbre**

Yo jamás he visto un yermo

y el mar nunca llegué a ver

pero he visto los ojos de los brezos

y sé lo que las olas deben ser.

Con Dios jamás he hablado

ni lo visité en el Cielo,

pero segura estoy de adónde viajo

cual si me hubieran dado el derrotero

**Ensueño**

Para fugarnos de la tierra

un libro es el mejor bajel;

y se viaja mejor en el poema

que en el más brioso y rápido corcel

Aun el más pobre puede hacerlo,

nada por ello ha de pagar:

el alma en el transporte de su sueño

se nutre sólo de silencio y paz.

**La sortija**

En mi dedo tenía una sortija.

La brisa entre los árboles erraba.

El día estaba azul, cálido y bello.

Y me dormí sobre la yerba fina.

Al despertar miré sobresaltada

mi mano pura entre la tarde clara.

La sortija entre mi dedo ya no estaba.

Cuanto poseo ahora en este mundo

es un recuerdo de color dorado.

**El Quillay Errante: Pablo Neruda**

Pablo Neruda (1904-1973) fue un poeta chileno muy famoso. Nació en Parral, Chile, y desde joven mostró un amor por las palabras y la poesía. Se llamó originalmente Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, pero eligió el seudónimo "Pablo Neruda" en honor a un poeta checo.

Neruda escribió sobre muchas cosas: el amor, la naturaleza, la política y la vida cotidiana. Su poesía era apasionada y llena de imágenes coloridas. Algunos de sus poemas más conocidos están en su libro "Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada".

Tuvo una vida interesante. Fue diplomático y viajó a diferentes países, lo que influyó en su poesía. Fue políticamente activo y apoyó causas sociales. Se unió al Partido Comunista y se postuló para la presidencia en Chile, aunque finalmente resultó su candidatura.

Neruda también tenía secretos. Durante el gobierno autoritario en Chile, sus ideas políticas lo pusieron en peligro, y tuvo que esconderse para evitar ser arrestado. Escribía en secreto y publicó algunos de sus poemas bajo seudónimos.

Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1971 por su increíble contribución a la poesía. Su estilo único y su voz apasionada lo definen en uno de los poetas más destacados en español. Aunque murió en 1973, su legado sigue vivo a través de sus poemas, que siguen siendo amados por muchas personas en todo el mundo.

**ECOS DE NERUDA**

**Agua sexual**

Rodando a goterones solos,

a gotas como dientes,

a espesos goterones de mermelada y sangre,

rodando a goterones,

cae el agua,

como una espada en gotas,

como un desgarrador río de vidrio,

cae mordiendo,

golpeando el eje de la simetría, pegando en las costuras del

alma,

rompiendo cosas abandonadas, empapando lo oscuro.

Solamente es un soplo, más húmedo que el llanto,

un líquido, un sudor, un aceite sin nombre,

un movimiento agudo,

haciéndose, espesándose,

cae el agua,

a goterones lentos,

hacia su mar, hacia su seco océano,

hacia su ola sin agua.

Veo el verano extenso, y un estertor saliendo de un granero,

bodegas, cigarras,

poblaciones, estímulos,

habitaciones, niñas

durmiendo con las manos en el corazón,

soñando con bandidos, con incendios,

veo barcos,

veo árboles de médula

erizados como gatos rabiosos,

veo sangre, puñales y medias de mujer,

y pelos de hombre,

veo camas, veo corredores donde grita una virgen,

veo frazadas y órganos y hoteles.

Veo los sueños sigilosos,

admito los postreros días,

y también los orígenes, y también los recuerdos,

como un párpado atrozmente levantado a la fuerza

estoy mirando.

Y entonces hay este sonido:

un ruido rojo de huesos,

un pegarse de carne,

y piernas amarillas como espigas juntándose.

Yo escucho entre el disparo de los besos,

escucho, sacudido entre respiraciones y sollozos.

Estoy mirando, oyendo,

con la mitad del alma en el mar y la mitad del alma

en la tierra,

y con las dos mitades del alma miro al mundo.

y aunque cierre los ojos y me cubra el corazón enteramente,

veo caer un agua sorda,

a goterones sordos.

Es como un huracán de gelatina,

como una catarata de espermas y medusas.

Veo correr un arco iris turbio.

Veo pasar sus aguas a través de los huesos.

**Ahora es Cuba**

Y luego fue la sangre y la ceniza.

Después quedaron las palmeras solas.

Cuba, mi amor, te amarraron al potro,

te cortaron la cara,

te apartaron las piernas de oro pálido,

te rompieron el sexo de granada,

te atravesaron con cuchillos,

te dividieron, te quemaron.

Por los valles de la dulzura

bajaron los exterminadores,

y en los altos mogotes la cimera

de tus hijos se perdió en la niebla,

pero allí fueron alcanzados

uno a uno hasta morir,

despedazados en el tormento

sin su tierra tibia de flores

que huía bajo sus plantas.

Cuba, mi amor, qué escalofrío

te sacudió de espuma la espuma,

hasta que te hiciste pureza,

soledad, silencio, espesura,

y los huesitos de tus hijos

se disputaron los cangrejos.

**Amor**

Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte

la leche de los senos como de un manantial,

por mirarte y sentirte a mi lado y tenerte

en la risa de oro y la voz de cristal.

Por sentirte en mis venas como Dios en los ríos

y adorarte en los tristes huesos de polvo y cal,

porque tu ser pasara sin pena al lado mío

y saliera en la estrofa -limpio de todo mal-.

Cómo sabría amarte, mujer, cómo sabría

amarte, amarte como nadie supo jamás!

Morir y todavía

amarte más.

Y todavía

amarte más

y más.

**Ángela adónica**

Hoy me he tendido junto a una joven pura

como a la orilla de un océano blanco,

como en el centro de una ardiente estrella

de lento espacio.

De su mirada largamente verde

la luz caía como un agua seca,

en transparentes y profundos círculos

de fresca fuerza.

Su pecho como un fuego de dos llamas

ardía en dos regiones levantado,

y en doble río llegaba a sus pies,

grandes y claros.

Un clima de oro maduraba apenas

las diurnas longitudes de su cuerpo

llenándolo de frutas extendidas

y oculto fuego.

**Barrio sin luz**

¿Se va la poesía de las cosas

o no la puede condensar mi vida?

Ayer -mirando el último crepúsculo-

yo era un manchón de musgo entre unas ruinas.

Las ciudades -hollines y venganzas-,

la cochinada gris de los suburbios,

la oficina que encorva las espaldas,

el jefe de ojos turbios.

Sangre de un arrebol sobre los cerros,

sangre sobre las calles y las plazas,

dolor de corazones rotos,

podre de hastíos y de lágrimas.

Un río abraza el arrabal

como una mano helada que tienta en las tinieblas:

sobre sus aguas se avergüenzan

de verse las estrellas.

Y las casas que esconden los deseos

detrás de las ventanas luminosas,

mientras afuera el viento

lleva un poco de barro a cada rosa.

Lejos… la bruma de las olvidanzas

-humos espesos, tajamares rotos-,

y el campo, ¡el campo verde!, en que jadean

los bueyes y los hombres sudorosos.

Y aquí estoy yo, brotado entre las ruinas,

mordiendo solo todas las tristezas,

como si el llanto fuera una semilla

y yo el único surco de la tierra.

**Los Susurros del Ser y Rumi**

Rumi (1207-1273) fue un poeta muy especial que hizo mucho en Persia, que ahora es Irán. Su nombre completo es Jalaluddin Muhammad Rumi. Él escribió poemas hermosos sobre cosas como el amor, la espiritualidad y la conexión con lo divino.

Lo más interesante de Rumi es que él no solo escribió sobre cosas ordinarias, sino también sobre temas profundos y espirituales. Sus versos eran como pequeñas historias llenas de significado. A menudo, habló sobre el amor en un sentido más amplio, no solo el amor romántico, sino el amor por todo y todos.

Rumi tenía un amigo llamado Shams Tabriz, quien era como su maestro espiritual. Tuvieron una relación muy especial, y Shams Tabriz influyeron mucho en los poemas de Rumi. Se cree que algunos de los versos de Rumi eran secretos mensajes de amor y sabiduría dirigidos a Shams.

Después de la muerte de Rumi, sus poemas fueron recopilados en un libro llamado "Mathnawi" y otros libros. Sus palabras han viajado a través del tiempo y el espacio, tocando los corazones de muchas personas en todo el mundo. Rumi es conocido por su forma única de expresar pensamientos profundos y espirituales, y su legado sigue siendo una fuente de inspiración para muchas personas en la actualidad.

**ECOS DE RUMI**

**Cuando estemos muertos**

Cuando estemos muertos,

no busques nuestra tumba en la tierra,

pues has de encontrarla en el corazón de los hombres.

**El despertar**

En el alba de la felicidad,

Me diste tres besos para despertar

A ese momento de amor.

Traté de recordar en mi corazón

Lo que había soñado durante la noche,

Antes de estar consciente

De este movimiento de la vida.

Encontré mis sueños

Pero la luna me alejó,

Me elevó hacia el firmamento

Y me dejó allí suspendido

Viendo cómo mi corazón había caído en tu camino,

Cantando una canción.

Entre mi Amor y mi corazón

Sucedían cosas que lentamente

Me hicieron recordar todo.

Me diviertes con tus caricias,

Aunque no pueda ver tus manos.

Me has besado con ternura,

Aunque no haya visto tus labios.

Te escondes de mí,

Pero eres tú por quien sigo viviendo.

Quizás llegará el momento

En que te canses de besarme,

Y estaré feliz aunque me insultes;

Solo te pido: mírame siquiera.

**Acuna mi corazón**

Anoche, recostado sobre el techo

Pensaba en ti

Y vi una Estrella especial,

La llamé para que te lleve un mensaje;

Postrándome ante ella le pedí que lleve mi gesto

A aquél Sol de Tabriz

Para que con su luz

Pueda tornar mis oscuras piedras en oro.

Descubrí mi pecho para mostrarle mis cicatrices;

Le pedí noticias

De mi Amante sediento de sangre.

Mientras esperaba,

Iba de aquí para allá

Hasta que el niño en mi corazón quedó silencioso

Y durmió como si estuviera meciendo su cuna.

Ay Amado, amamanta al niño del corazón

Y no detengas nuestro cambio.

Has cuidado a cientos

No dejes que se detenga conmigo.

Al final, el pueblo de la unión es el lugar para el corazón

¿Por qué retienes este corazón desconcertado

en el pueblo de la desintegración?

Me he quedado enmudecido,

Pero para librarme de esta sequedad

¡Oye Tabernero! pásame el narciso del vino.

**Mi corazón, quédate cerca**

Mi corazón, quédate cerca al que conoce tus caminos

Ven bajo la sombra del árbol que conforta con flores frescas,

No pasees despreocupadamente por el bazar de los perfumeros,

Quédate en la tienda del azucarero.

De no encontrar el verdadero equilibrio, cualquiera puede engañarte:

Cualquiera puede adornar algo hecho de paja

Y hacerte tomarlo por oro.

No te inclines con un tazón ante cualquier olla hirviendo

En cada olla sobre el fogón, encontrarás cosas muy diversas:

No en todas las cañas hay azúcar, no en todos los abismos hay cimas;

No todos los ojos pueden ver, no en todos los mares abundan perlas.

¡Ay ruiseñor, con tu voz de miel oscura! ¡Sigue lamentándote!

¡Sólo tu éxtasis puede penetrar en el duro corazón de la roca!

¡Ríndete y si el Amigo no te acoge,

Sabrás que tu interior se está revelando como un hilo

¡Que no quiere pasar por el ojo de una aguja!

¡El corazón despierto es una lámpara, protégela con la basta de tu manto!

Apresúrate y escapa este viento porque el clima es adverso.

Y cuando hayas escapado, llegarás a una fuente

Y allí encontrarás un Amigo que siempre nutrirá tu alma

Y con tu alma siempre fértil, te convertirás en un gran árbol que crece interiormente

Dando dulce fruto por siempre.

**Susurros de amor**

El Amor susurra a mi oído:

“Es mejor ser presa que cazador.

Sé el Tonto mío.

¡Deja de ser el sol y se un grano de arena!

Reside junto a mi puerta como indigente.

no quieras ser vela, sé pollilla,

para que pruebes el sabor de la Vida

y conozcas el poder secreto del servicio.”

**Reflejo de Versos, Federico García Lorca**

Federico García Lorca (1898-1936) fue un poeta y escritor muy famoso de España. Nació en un lugar llamado Fuente Vaqueros. A él le gustaba mucho escribir desde muy joven. Sus poemas y obras de teatro eran diferentes y especiales.

Federico escribió sobre muchas cosas, como el amor, los sueños y las emociones. Es conocido por su poesía llena de imágenes coloridas y símbolos. También escribió obras de teatro, como "Bodas de sangre" y "La casa de Bernarda Alba", que hablan de la vida y las luchas de la gente en su país.

Un secreto interesante es que Federico era gay en una época en que eso no era muy aceptado. Aunque tratara de mantenerlo en secreto, su sexualidad influyó en su trabajo y su forma de ver el mundo.

Fue un momento difícil en España cuando Federico vivió. Había problemas políticos y de luchas de poder. Durante la Guerra Civil Española, Federico fue arrestado y trágicamente asesinado debido a sus opiniones políticas y su forma de ser.

Aunque murió joven, su legado es enorme. Sus poemas y obras siguen siendo leídos y representados en todo el mundo. Federico García Lorca es recordado como uno de los escritores más destacados en la literatura española y en la cultura en general.

**ECOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

Alma Ausente

No te conoce el toro ni la higuera,

ni caballos ni hormigas de tu casa.

No te conoce el niño ni la tarde

porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra,

ni el raso negro donde te destrozas.

No te conoce tu recuerdo mudo

porque te has muerto para siempre.

El otoño vendrá con caracolas,

uva de niebla y montes agrupados,

pero nadie querrá mirar tus ojos

porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre,

como todos los muertos de la Tierra,

como todos los muertos que se olvidan

en un montón de perros apagados.

No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.

Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.

La madurez insigne de tu conocimiento.

Tu apetencia de muerte y el gusto de su boca.

La tristeza que tuvo tu valiente alegría.

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,

un andaluz tan claro, tan rico de aventura.

Yo canto su elegancia con palabras que gimen

y recuerdo una brisa triste por los olivos.

Casida de la mano imposible

Yo no quiero más que una mano;

una mano herida, si es posible.

Yo no quiero más que una mano

aunque pase mil noches sin lecho.

Sería un pálido lirio de cal.

Sería una paloma amarrada a mi corazón.

Sería el guardián que en la noche de mi tránsito

prohibiera en absoluto la entrada a la luna.

Yo no quiero más que esa mano

para los diarios aceites y la sábana blanca de mi agonía.

Yo no quiero más que esa mano

para tener un ala de mi muerte.

Lo demás todo pasa.

Rubor sin nombre ya. Astro perpetuo.

Lo demás es lo otro; viento triste,

mientras las hojas huyen en bandadas.

El silencio

Oye, hijo mío, el silencio.

Es un silencio ondulado,

donde resbalan valles y ecos

un silencio,

y que inclina las frentes

hacia el suelo.

Gacela del amor maravilloso

Con todo el yeso

de los malos campos

eras junco de amor, jazmín mojado.

Con sur y llama

de los malos cielos

eras rumor de nieve por mi pecho.

Cielos y campos

anudaban cadenas en mis manos.

Campos y cielos

azotaban las llagas de mi cuerpo.

Pequeño poema infinito

Equivocar el camino

es llegar a la nieve

y llegar a la nieve

es pacer durante veinte siglos las hierbas de los cementerios.

Equivocar el camino

es llegar a la mujer,

la mujer que no teme la luz,

la mujer que no teme a los gallos

y los gallos que no saben cantar sobre la nieve.

Pero si la nieve se equivoca de corazón

puede llegar el viento Austro

y como el aire no hace caso de los gemidos

tendremos que pacer otra vez las hierbas de los cementerios.

Yo vi dos dolorosas espigas de cera

que enterraban un paisaje de volcanes

y vi dos niños locos que empujaban llorando las pupilas de un asesino.

Pero el dos no ha sido nunca un número

porque es una angustia y su sombra,

porque es la guitarra donde el amor se desespera,

porque es la demostración de otro infinito que no es suyo

y es las murallas del muerto

y el castigo de la nueva resurrección sin finales.

Los muertos odian el número dos,

pero el número dos adormece a las mujeres

y como la mujer teme la luz

la luz tiembla delante de los gallos

y los gallos sólo saben votar sobre la nieve

tendremos que pacer sin descanso las hierbas de los cementerios.

**Latidos líricos de Mario Benedetti**

Mario Benedetti (1920-2009) fue un escritor uruguayo muy querido. Nació en Paso de los Toros, Uruguay, y desde joven mostró su amor por las palabras. Escribía poemas, cuentos y novelas que hablaban sobre la vida cotidiana, el amor y las emociones.

Benedetti fue una persona comprometida con la justicia y la igualdad. Durante tiempos difíciles en su país, tuvo que exiliarse en otros lugares por sus opiniones políticas. A pesar de los desafíos, continuó escribiendo y hablando sobre lo que creía.

Uno de los secretos de Benedetti es que, detrás de su estilo sencillo, había un profundo entendimiento de las emociones humanas. Sus poemas podrían tocar el corazón de las personas.

Su obra más famosa, "La Tregua", habla sobre un hombre común y su vida diaria. Aunque algunos pensaron que su trabajo era simple, la gente se conectó con sus palabras honestas y sinceras.

Benedetti escribió con pasión sobre el amor y la esperanza. Sus letras son como conversaciones con un amigo cercano. A pesar de su partida en 2009, sus palabras siguen inspirando y acompañando a muchas personas en sus propias experiencias de vida.

**ECOS DE BENEDETTI**

Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista y ensayista uruguayo, conocido por su estilo directo y emocional. Aquí te presento algunos de sus poemas más admirados:

**"No te salves"** : Este poema anima a no conformarse con lo cotidiano ya arriesgarse en la búsqueda de lo auténtico y apasionado en la vida.

***No Te Salves***

*No te quedes inmóvil*

*al borde del camino*

*no congeles el júbilo*

*no quieras con desgana*

*no te salves ahora*

*ni nunca*

*no te salves*

*no te llenes de calma*

*no reserves del mundo*

*sólo un rincón tranquilo*

*no dejes caer los párpados*

*pesados como juicios*

*no te quedes sin labios*

*no te duermas sin sueño*

*no te pienses sin sangre*

*no te juzgues sin tiempo*

*pero si*

*pese a todo no puedes evitarlo*

*y congelas el júbilo*

*y quieres con desgana*

*y te salvas ahora*

*y te llenas de calma*

*y reservas del mundo*

*sólo un rincón tranquilo*

*y dejas caer los párpados*

*pesados como juicios*

*y te secas sin labios*

*y te duermes sin sueño*

*y te piensas sin sangre*

*y te juzgas sin tiempo*

*y te quedas inmóvil*

*al borde del camino*

*y te salvas*

*entonces*

*no te quedes conmigo.*

**"Táctica y estrategia"** : Una reflexión sobre el amor, la complicidad y la importancia de mantener el equilibrio en una relación.

***Táctica y Estrategia***

*Mi táctica es*

*mirarte*

*aprender como sos*

*quererte como sos*

*mi táctica es*

*hablarte*

*y escucharte*

*construir con palabras*

*un puente indestructible*

*mi táctica es*

*quedarme en tu recuerdo*

*no sé cómo ni sé*

*con qué pretexto*

*pero quedarme en vos*

*mi táctica es*

*ser franco*

*y saber que sos franca*

*y que no nos vendamos*

*simulacros*

*para que entre los dos*

*no haya telón*

*ni abismos*

*mi estrategia es*

*en cambio*

*más profunda y más*

*simple*

*mi estrategia es*

*que un día cualquiera*

*no sé cómo ni sé*

*con qué pretexto*

*por fin me necesites.*

**"Te quiero" :** Un poema sencillo pero profundo que expresa el amor en sus múltiples facetas y conmueve por su franqueza.

***Te Quiero***

*Tus manos son mi caricia*

*mis acordes cotidianos*

*te quiero porque tus manos*

*trabajan por la justicia*

*si te quiero es porque sos*

*mi amor mi cómplice y todo*

*y en la calle codo a codo*

*somos mucho más que dos*

*tus ojos son mi conjuro*

*contra la mala jornada*

*te quiero por tu mirada*

*que mira y siembra futuro*

*tu boca que es tuya y mía*

*tu boca no se equivoca*

*te quiero porque tu boca*

*sabe gritar rebeldía*

*si te quiero es porque sos*

*mi amor mi cómplice y todo*

*y en la calle codo a codo*

*somos mucho más que dos*

*y por tu rostro sincero*

*y tu paso vagabundo*

*y tu llanto por el mundo*

*porque sos pueblo te quiero*

*y porque amor no es aureola*

*ni cándida moraleja*

*y porque somos pareja*

*que sabe que no está sola*

*te quiero en mi paraíso*

*es decir que en mi país*

*la gente viva feliz*

*aunque no tenga permiso*

*si te quiero es porque sos*

*mi amor mi cómplice y todo*

*y en la calle codo a codo*

*somos mucho más que dos.*

**"Hagamos un trato" :** Un llamado a valorar y cuidar las pequeñas alegrías de la vida en medio de la rutina y el ajetreo.

***Hagamos un trato***

*Compañera*

*usted sabe*

*que puede contar*

*conmigo*

*no hasta dos*

*o hasta diez*

*sino contar*

*conmigo*

*si alguna vez*

*advierte*

*que la miro a los ojos*

*y una veta de amor*

*reconoce en los míos*

*no alerte sus fusiles*

*ni piense qué delirio*

*a pesar de la veta*

*o tal vez porque existe*

*usted puede contar*

*conmigo*

*si otras veces*

*me encuentra*

*huraño sin motivo*

*no piense qué flojera*

*igual puede contar*

*conmigo*

*pero hagamos un trato*

*yo quisiera contar*

*con usted*

*es tan lindo*

*saber que usted existe*

*uno se siente vivo*

*y cuando digo esto*

*quiero decir contar*

*aunque sea hasta dos*

*aunque sea hasta cinco*

*no ya para que acuda*

*presurosa en mi auxilio*

*sino para saber*

*a ciencia cierta*

*que usted sabe que puede*

*contar conmigo.*

**"La culpa es de uno" :** Benedetti abordó el tema de la responsabilidad personal y cómo nuestras elecciones influyen en nuestro destino.

**La Culpa es de Uno**

Quiza fue una hecatombe de esperanzas

un derrumbe de algun modo previsto

ah pero mi tristeza solo tuvo un sentido

todas mis intuiciones se asomaron

para verme sufrir

y por cierto me vieron

hasta aqui habia hecho y rehecho

mis trayectos contigo

hasta aqui habia apostado

a inventar la verdad

pero vos encontraste la manera

una manera tierna

y a la vez implacable

de desahuciar mi amor

con un solo pronostico lo quitaste

de los suburbios de tu vida posible

lo envolviste en nostalgias

lo cargaste por cuadras y cuadras

y despacito

sin que el aire nocturno lo advirtiera

ahi nomas lo dejaste

a solas con su suerte

que no es mucha

creo que tenes razon

la culpa es de uno cuando no enamora

y no de los pretextos

ni del tiempo

hace mucho muchisimo

que yo no me enfrentaba

como anoche al espejo

y fue implacable como vos

mas no fue tierno

ahora estoy solo

francamente

solo

siempre cuesta un poquito

empezar a sentirse desgraciado

antes de regresar

a mis lobregos cuarteles de invierno

con los ojos bien secos

por si acaso

miro como te vas adentrando en la niebla

y empiezo a recordarte.

—---------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Poemas de Época:**

Subtítulos

**Viaje a Través de las Épocas Poéticas:** Explorando la Evolución de la Palabra y el Sentimiento"

**Travesía Histórica en Versos**

Embárcate en un viaje literario a través del tiempo y descubre cómo la poesía ha capturado la esencia de cada era y movimiento. "Poemas de Época" te invita a explorar los versos que han sido testigos y narradores silenciosos de los momentos históricos que marcaron el mundo.

Desde las palabras elocuentes de los clásicos hasta los versos vanguardistas que rompieron moldes, te sumergirás en un laberinto de emociones, pensamientos y visiones únicas. Cada poema es una ventana al pasado, un eco del presente y una semilla para el futuro.

Adéntrate en las voces poéticas que desafiaron las normas de su tiempo y dieron voz a los sueños y conflictos de generaciones pasadas. Desde los amores renacentistas hasta las protestas de la modernidad, cada verso es un reflejo del espíritu de su época.

Acompáñanos en esta travesía poética que trasciende los siglos y las fronteras. "Poemas de Época" te llevará de la mano a través de las eras, permitiéndote experimentar el pasado a través de la lente lírica de sus protagonistas. Descubre cómo la poesía ha sido un faro que ilumina la historia y las almas humanas a lo largo de los años.

—----------------------------------------

**Versos en el Tiempo**

**Subtítulos:**

Poesía Clásica Antigua

Renacimiento y Barroco

Romanticismo y realismo

Modernismo y Vanguardias

Poesía Contemporánea

La historia de la poesía se ha dividido en diferentes épocas o períodos según los estilos literarios, las corrientes artísticas y los contextos históricos y culturales. A continuación, una división general de la poesía en diversas épocas:

**Poesía Antigua:**

* Poesía Épica: Caracterizada por narrar hazañas heroicas y mitológicas. Ejemplos incluyen la "Ilíada" y la "Odisea" de Homero.
* Poesía Lírica: Composiciones más personales, emocionales y subjetivas. Los ejemplos incluyen las odas y elegías griegas y romanas.

**Edad Media:**

* Poesía Medieval: Incluye la poesía épica como "La canción de Roldán" y la lírica trovadoresca y provenzal.
* Poesía Religiosa: Mucha poesía estaba ligada a la religión, como los poemas líricos medievales y los cantos religiosos.

**Renacimiento:**

* Poesía Renacentista: Enfoque en la belleza, el conocimiento y la expresión individual. Los ejemplos incluyen sonetos de Shakespeare y las obras de Petrarca y Garcilaso de la Vega.

**Barroco:**

* Poesía Barroca: Caracterizada por su complejidad formal, uso de metáforas y juegos de palabras. Los ejemplos incluyen las obras de Luis de Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz.

**Neoclasicismo:**

* Poesía Neoclásica: Vuelta a la claridad y la moderación en la expresión. Buscaba la imitacion de los modelos clasicos griegos y romanos.

**Romanticismo:**

* Poesía Romántica: Centrada en la expresión emocional, lo sublime y lo individual. Autores como William Wordsworth, Lord Byron y Gustavo Adolfo Bécquer destacan en esta época.

**Realismo y Naturalismo:**

* Poesía Realista/Naturalista: Enfoque en la descripción objetiva y precisa de la realidad social y natural. Los ejemplos incluyen las obras de Walt Whitman y Émile Zola.

**Modernismo:**

* Poesía Modernista: Experimentación con la forma y el lenguaje. Autores como Rubén Darío y TS Eliot influyeron en este movimiento.

**Vanguardias:**

* Poesía Vanguardista: Rompe con las normas tradicionales y explora nuevas formas y temas. Incluye el dadaísmo, el surrealismo y el futurismo.

**Contemporáneo:**

* Poesía Contemporánea: Diversidad de estilos y temas, influenciada por la globalización y los avances tecnológicos.

Cabe destacar que estas divisiones son aproximadas y que a menudo los períodos literarios se superponen o influyen entre sí. Además, la poesía es una forma de expresión creativa que puede variar ampliamente dentro de cada época y movimiento.

Poesía Clásica Antigua

Renacimiento y Barroco

Romanticismo y Realismo

Modernismo y Vanguardias

Poesía Contemporánea

—---------------------------------------------------------------------------------------

**Poesía Clásica Antigua**

**Épica:** "Ilíada" y "Odisea" de Homero.

***La Odisea*** *(fragmento)*

*"Entretanto la sólida nave en su curso ligero*

*se enfrentó a las Sirenas: un soplo feliz la impelía*

*mas de pronto cesó aquella brisa, una calma profunda*

*se sintió alrededor: algún dios alisaba las olas.*

*Levantáronse entonces mis hombres, plegaron la vela,*

*la dejaron caer al fondo del barco y, sentándose al remo,*

*blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas.*

*Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera*

*y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando*

*con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran*

*poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.*

*Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos*

*y, a su vez, me ataron de piernas y manos*

*en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,*

*a azotar con los remos volvieron al mar espumante.*

*Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito*

*y la nave crucera volaba, mas bien percibieron*

*las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro:*

*"Llega acá, de los dánaos honor, gloriosísimo Ulises,*

*de tu marcha refrena el ardor para oír nuestro canto,*

*porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda*

*a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye.*

*Quien la escucha contento se va conociendo mil cosas:*

*los trabajos sabemos que allá por la Tróade y sus campos*

*de los dioses impuso el poder a troyanos y argivos*

*y aún aquello que ocurre doquier en la tierra fecunda".*

*Tal decían exhalando dulcísima voz y en mi pecho*

*yo anhelaba escucharlas. Frunciendo mis cejas mandaba*

*a mis hombres soltar mi atadura; bogaban doblados*

*contra el remo y en pie Perimedes y Euríloco, echando*

*sobre mí nuevas cuerdas, forzaban cruelmente sus nudos.*

*Cuando al fin las dejamos atrás y no más se escuchaba*

*voz alguna o canción de Sirenas, mis fieles amigos*

*se sacaron la cera que yo en sus oídos había*

*colocado al venir y libráronme a mí de mis lazos."*

**Lírica:** Poemas líricos de Safo de Lesbos.

***Poema de amor***

*Igual parece a los eternos Dioses.*

*Quien logra verse frente a Ti sentado:*

*¡Feliz si Goza tu Palabra Suave,*

*Suave tu risa!*

*A mí en el pecho el Corazón se oprime.*

*Sólo en mirarte: ni la voz acierta*

*De mi garganta a prorrumpir; y rota*

*Calla la lengua*

*Fuego Sutil dentro de mi cuerpo todo*

*Presto discurre: los inciertos ojos*

*Vagan sin Rumbo, los oídos hacen*

*Ronco Zumbido*

*Cúbrome toda de Sudor helado:*

*Pálida quedo cual marchita hierba*

*y ya sin Fuerzas, sin Aliento, Inerte*

*Parezco muerta.*

**Epigrama:** Epigramas de Simónides de Ceos.

***Devenir***

*Siendo hombre, no asegures jamás*

*lo que ha de ser; pues rápido, como el de una mosca*

*de anchas alas, es el cambio.*

**Elegía:** "Elegías" de Tibulo.

TIBULO A SU AMIGA

Nulla tuum nobis subducet femina lectum…

**ELEGÍA XIII, lib. IV.**

Ninguna más que tú reinará en mi alma:

Hanlo sellado así las dichas nuestras.

Agrádasme tú sola, y no hay en Roma

Para los ojos míos más belleza.

¡Ay, si tan sólo yo te hallara hermosa!

¡Si al resto disgustaras de la tierra!

Vivir quiero tranquilo, no envidiado;

Ama el discreto amante la reserva.

Morara yo contigo en selva oculta

Que nunca hubiera visto humana huella.

Tú el remedio serías de mis males,

Tú mi luz de la noche en las tinieblas,

Y tú mi mundo en mi apartado asilo.

Si del Olimpo mismo amiga nueva

Para mí descendiese, fuera en vano:

Helado me hallaría Citerea.

Lo juro por el numen de tu Juno,

Para mí de las diosas la primera.

Pero ¿qué hago, imprudente? ¡Así me ciego!

¡Insano juramento a ti me entrega!

Ya serás más audaz, ya más impía,

Fruto infeliz de mi ligera lengua,

Habla, pues, a tus leyes me someto;

Tu esclavo soy; mas preso en tu cadena,

Abrazaré las aras de Citeres,

Al injusto, cruel; dulce al que ruega,

**Poesía Didáctica:** "Las Geórgicas" de Virgilio.

**Las Geórgicas** (fragmento)

Si pues la tierra con tesón no hostigas,

ni espantas a las aves enemigas,

ni aclaras con la hoz el monte denso,

ni lluvia imploras con fervor intenso,

vano será envidiar triste y mohíno

la acumulada mies de tu vecino,

fuerza será que tu intención se vuelva

a la cercana selva

y que ella apague con bellota dura

el hambre que te apura.

**Renacimiento y Barroco**

**Soneto:** Sonetos de William Shakespeare.

**Soneto 1**

Queremos que propaguen, las más bellas criaturas,

su especie, porque nunca, pueda morir la rosa

y cuando el ser maduro, decaiga por el tiempo

perpetúe su memoria, su joven heredero.

Pero tú, dedicado a tus brillantes ojos,

alimentas la llama, de tu luz con tu esencia,

creando carestía, donde existe abundancia.

Tú, tu propio enemigo, eres cruel con tu alma.

Tú, que eres el fragante, adorno de este mundo,

la única bandera, que anuncia primaveras,

en tu propio capullo, sepultas tu alegría

y haces, dulce tacaño, derroche en la avaricia.

Apiádate del mundo, o entre la tumba y tú,

devoraréis el bien que a este mundo se debe.

**Poesía Metafísica:** Poemas de John Donne.

**El Mensaje**

Devuélveme mis ojos largamente descarriados,

pues es ya mucho el tiempo que han estado sobre ti;

mas ya que tales males allí han aprendido,

tales conductas forzadas

y apasionamiento falso,

que por ti

nada bueno

pueden ver, quédatelos para siempre.

Devuélveme mi corazón inofensivo,

que pensamiento indigno no podría mancillarlo,

pero si el tuyo le enseñara

a burlarse

del amor;

a quebrantar

palabra y juramento,

quédatelo, porque mío no será.

Pero devuélveme mi corazón, mis ojos,

que pueda ver y conocer tu falsedad;

que pueda reírme y gozar

cuando te angusties,

cuando languidezcas

por aquel

que no querrá,

o, como tú ahora, falso sea.

**Lírica:** Sonetos de Garcilaso de la Vega.

**Soneto IX**

Señora mía, si yo de vos ausente

en esta vida turo y no me muero,

paréceme que ofendo a lo que os quiero,

y al bien de que gozaba en ser presente;

tras éste luego siento otro accidente,

que es ver que si de vida desespero,

yo pierdo cuanto bien bien de vos espero;

y ansí ando en lo que siento diferente.

En esta diferencia mis sentidos

están, en vuestra ausencia y en porfía,

no sé ya que hacerme en tal tamaño.

Nunca entre sí los veo sino reñidos;

de tal arte pelean noche y día,

que sólo se conciertan en mi daño.

**Poesía Satírica:** "Sátiras" de Juvenal.

**La Sátira Vi De Juvenal**

**Contra Las Mujeres** (fragmento)

En los días de Saturno, creo que moró el recato

en la Tierra, asentándose durante largo tiempo;

cuando heladas cavernas eran hogar y lares

del ganado y sus amos, en una común sombra;

la rústica mujer extendía un tosco lecho

con hojas, broza y pieles de fieras del mismo hábitat,

diferente a ti, Cintia, como de ti, a quien

la muerte de un gorrión enturbió tus ojuelos;

e incluso a mamar daba a sus robustos hijos,

más ruda que el marido que roía bellotas.

**Poesía Conceptista:** Poemas de Francisco de Quevedo.

**A Un Hombre De Gran Nariz**

Érase un hombre a una nariz pegado,

Érase una nariz superlativa,

Érase una alquitara medio viva,

Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.

Érase un elefante boca arriba,

Érase una nariz sayón y escriba,

Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,

Érase una pirámide de Egito,

Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,

Frisón archinariz, caratulera,

Sabañón garrafal morado y frito.

**Romanticismo y realismo**

**Lírica Romántica:** Poemas de Lord Byron.

**No Volveremos A Vagar**

Así es, no volveremos a vagar

Tan tarde en la noche,

Aunque el corazón siga amando

Y la luna conserve el mismo brillo.

Pues la espada gasta su vaina,

Y el alma desgasta el pecho,

Y el corazón debe detenerse a respirar,

Y aún el amor debe descansar.

Aunque la noche fue hecha para amar,

Y demasiado pronto vuelven los días,

Aún así no volveremos a vagar

A la luz de la luna.

**Naturaleza y Sublime:** Poemas de William Wordsworth.

**¿Por qué estás silenciosa?**

¿Por qué estás silenciosa? ¿Es una planta

tu amor, tan deleznable y pequeñita,

que el aire de la ausencia lo marchita?

Oye gemir la voz en mi garganta:

Yo te he servido como a regia Infanta.

Mendigo soy que amores solicita…

¡Oh limosna de amor! Piensa y medita

que sin tu amor mi vida se quebranta.

¡Háblame! no hay tormento cual la duda:

Si mi amoroso pecho te ha perdido

¿su desolada imagen no te mueve?

¡No permanezcas a mis ruegos muda!

que estoy más desolado que, en su nido,

el ave a la que cubre blanca nieve.

**Poesía Social:** Poemas de Víctor Hugo**.**

***La Mujer Caída***

*¡Nunca insultéis a la mujer caída!*

*Nadie sabe qué peso la agobió,*

*ni cuántas luchas soportó en la vida,*

*¡hasta que al fin cayó!*

*¿Quién no ha visto mujeres sin aliento*

*asirse con afán a la virtud,*

*y resistir del vicio el duro viento*

*con serena actitud?*

*Gota de agua pendiente de una rama*

*que el viento agita y hace estremecer;*

*¡perla que el cáliz de la flor derrama,*

*y que es lodo al caer!*

*Pero aún puede la gota peregrina*

*su perdida pureza recobrar,*

*y resurgir del polvo, cristalina,*

*y ante la luz brillar.*

*Dejad amar a la mujer caída,*

*dejad al polvo su vital calor,*

*porque todo recobra nueva vida*

*con la luz y el amor.*

**Poesía de la Vida Cotidiana:** Poemas de Emily Dickinson.

***Cuando Cuento Las Semillas***

*Cuando cuento las semillas*

*sembradas allá abajo*

*para florecer así, lado a lado;*

*cuando examino a la gente*

*que tan bajo yace*

*para llegar tan alto;*

*cuando creo que el jardín*

*que no verán los mortales*

*siega el azar sus capullos*

*y sortea a esta abeja,*

*puedo prescindir del verano, sin queja.*

**Poesía Realista:** Poemas de Gustave Flaubert.

“El lenguaje humano es como una caldera rota en la que nos conectamos con ritmos crudos para que bailen los osos, mientras que anhelamos hacer música que derrita las estrellas”

**Modernismo y Vanguardias**

**Modernismo:** Poemas de Rubén Darío.

***Abrojos – IV***

*Puso el poeta en sus versos*

*todas las perlas del mar,*

*todo el oro de las minas,*

*todo el marfil oriental;*

*los diamantes de Golconda,*

*los tesoros de Bagdad,*

*los joyeles y preseas*

*de los cofres de un Nabad.*

*Pero como no tenía*

*por hacer versos ni un pan,*

*al acabar de escribirlos*

*murió de necesidad.*

**Surrealismo:** Poemas de André Breton.

**Silueta De Paja**

Dame joyas de ahogadas

Dos pesebres

Una cola de caballo y una manía de modista

Después perdóname

No tengo tiempo de respirar

Soy un destino

La construcción solar me ha retenido hasta ahora

Y ahora sólo tengo que dejarme morir

Pide el baremo

Al trote con el puño cerrado sobre mi cabeza que suena

Un fanal en donde se abre una mirada amarilla

También se abre el sentimiento

Pero las princesas se agarran al aire puro

Tengo necesidad de orgullo

Y de algunas gotas comunes

Para calentar la marmita de las flores enmohecidas

Al pie de la escalera

Divino pensamiento en el cristal estrellado del cielo azul

La expresión de las bañistas es la muerte del lobo

Tenme por amiga

La amiga de los hogueras y los hurones

Te mira en dos veces

Lee tus penas

Mi remo de palisandro hace cantar tus cabellos

Un sonido palpable abandona la playa

Negra por la cólera de las sepias

Y roja junto a la banderola

**Futurismo:** Poemas de Filippo Tommaso Marinetti.

***Abrazarte***

*Cuando me dijeron que te habías marchado*

*Adonde no se vuelve*

*Lo primero que lamenté fue no haberte abrazado más veces*

*Muchas más*

*Muchas más veces muchas más*

*La muerte te llevó y me dejó*

*Tan solo*

*Tan solo*

*Tan muerto yo también*

*Es curioso,*

*Cuando se pierde alguien del círculo de poder*

*Que nos-ata-a-la vida,*

*Ese redondel donde sólo caben cuatro,*

*Ese redondel,*

*Nos atacan reproches (vanos)*

*Alegrías*

*Del teatro*

*Que es guarida*

*Para hermanos*

*Y una pena, pena que no cabe dentro*

*De uno*

*Y una pena, pena que nos ahoga*

*Es curioso,*

*Cuando tu vida se transforma en antes y después de,*

*Por fuera pareces el mismo*

*Por dentro te partes en dos*

*Y una de ellas*

*Y una de ellas*

*Se esconde dormida en tu pecho*

*En tu pecho*

*Como lecho*

*Y es para siempre jamás*

*No va más*

*En la vida*

*Querida*

*La vida*

*Qué tristeza no poder*

*Envejecer*

*Contigo.*

**Dadaísmo:** Poemas de Tristan Tzara.

***Ha Girado...***

*Ha girado en torno al faro el nimbo de los pájaros azules*

*en las mitades de la oscuridad taladrando la lejanía de los barcos*

*y se han caído al agua cual cenizas de arcángeles*

*Se ha alterado el pan y la flor*

*En las leproserías yacen como gavillas nuestros amigos*

*Tú sigues cosiendo sola pensamientos para tu hijo*

*Solamente el tren arrastra sus vapores*

*Animal malherido que corre, destripado*

**Expresionismo:** Poemas de Georg Trakl.

***Culpa De Sangre***

*La noche se avecina al lugar de nuestros besos.*

*Se oye un susurro: ¿quién los exime de la culpa?*

*Trémulos aún por la hollinienta dulce lujuria*

*Rezamos: ¡Santa María, allá en tu gloria, perdónanos!*

*De las macetas con flores brota un voraz olor*

*que seduce nuestras frentes pálidas de culpa.*

*Cansados bajo el perfume de los aires húmedos*

*Soñamos: ¡Santa María, allá en tu gloria, perdónanos!*

*Pero más fuerte aún brama el pozo de las sirenas*

*y surge, aún más negra, la esfinge ante nuestra culpa,*

*que hace a nuestros corazones más pecaminosos*

*Lloramos: ¡Santa María, allá en tu gloria, perdónanos!*

**Poesía Contemporánea**

**Poesía Confesional:** Poemas de Sylvia Plath.

***Espejo***

*Soy de plata y exacto. Sin prejuicios.*

*Y cuanto veo trago sin tardanza*

*tal y como es, intacto de amor u odio.*

*No soy cruel, solamente veraz:*

*ojo cuadrangular de un diosecillo.*

*En la pared opuesta paso el tiempo*

*meditando: rosa, moteada. Tanto ha que la miro*

*que es parte de mi corazón. Pero se mueve.*

*Rostros y oscuridad nos separan*

*sin cesar. Ahora soy un lago. Ciérnese*

*sobre mí una mujer, busca mi alcance.*

*Vuélvese a esos falaces, las luciérnagas*

*de la luna. Su espalda veo, fielmente*

*la reflejo. Ella me paga con lágrimas*

*y ademanes. Le importa. Ella va y viene.*

*Su rostro con la noche sustituye*

*las mañanas. Me ahogó niña y vieja*

**Poesía Beat:** Poemas de Allen Ginsberg.

***Muere Dignamente En Tu Soledad***

*Viejo hombre,*

*Yo profetizo recompensas*

*Más vastas que las arenas de Pachacamac*

*Más brillantes que una máscara de oro martillado*

*Más dulces que la alegría de ejércitos desnudos*

*fornicando en el campo de batalla*

*Más rápidas que un tiempo pasado entre la noche*

*de vieja Nazca y la de Lima nueva*

*en el crepúsculo*

*Más extrañas que nuestro encuentro cerca del palacio*

*Presidencial en un viejo café*

*fantasmas de una vieja ilusión, fantasmas*

*del amor indiferente.*

**Poesía de la Experiencia:** Poemas de Sharon Olds.

***Acusación De Oficiales De Alto Rango***

*En el zaguán arriba de del hueco de las escaleras*

*mi hermana y yo nos encontrábamos de noche,*

*ojos y pelo oscuro, los cuerpos*

*como gemelos en la oscuridad. No hablábamos*

*de los dos que nos habían llevado allí, como generales,*

*por sus propios motivos. Nos sentábamos compañeras*

*en la guerra fría, su cuerpo vivo la prueba de*

*mi cuerpo vivo, de espaldas al leve*

*cráter de obús de las escaleras, por donde*

*tendríamos que bajar, sin saber*

*más que lo que habíamos aprendido allí,*

*así que ahora*

*cuando pienso en mi hermana, las suturas*

*y las marcas de las golpizas de su doctor esposo,*

*y las cicatrices de las operaciones, siento la*

*ira de un soldado parado sobre el cuerpo de*

*alguien a quien mandaron al frente de batalla*

*sin entrenamiento*

*ni arma.*

**Poesía Visual:** Trabajos de Joan Brossa.

***Familia***



**Poesía Digital:** Poemas interactivos de E-poetry.

—------------------------------------------------------------------------------

**Versos Atemporales:**

**Más Allá de las Palabras**

Invitamos a los amantes de la poesía a adentrarse en un mundo de enigmas y maravillas. "Versos Atemporales" te invita a desentrañar los secretos ocultos detrás de los poemas más enigmáticos y desafiantes, explorando las capas profundas de simbolismo y metáfora que tejen cada línea.

Cada poema es un misterio esperando ser descubierto. Te sumergirás en una aventura intelectual donde las palabras se definirán en puentes entre la mente del autor y tu propia interpretación. A través de análisis minuciosos y reflexiones profundas, descubrirás significados que trascienden el tiempo y el espacio.

Este es un viaje donde la lógica y la emoción se entrelazan, donde la ambigüedad se convierte en belleza y donde las metáforas te transportan a paisajes interiores que nunca imaginaste. Los versos enigmáticos son como tesoros enterrados en el corazón de la poesía, y en "Versos Atemporales", te brindamos las herramientas para desenterrarlos.

Acompáñanos en esta búsqueda incesante de significado, donde cada línea es un rompecabezas y cada estrofa es una ventana a la mente de los poetas. "Versos Atemporales" te invita a desafiar tu percepción, a explorar lo profundo y descubrir conexiones que iluminan la belleza intrínseca de la poesía.

Lírica

Épica

Satírica

Elegía

Oda

Soneto

Haikus

Verso Libre

Narrativa

Poesía Concreta

Melodía Lírica

**Oda a un ruiseñor** (fragmento)

*Me duele el corazón y un pesado letargo*

*Aflige a mis sentidos, como si hubiera bebido*

*Cicuta o apurado un opiáceo hace sólo*

*Un instante y me hubiera sumido en el Leteo:*

*Y esto no es porque tenga envidia de tu suerte,*

*Sino porque feliz me siento con tu dicha*

*Cuando, ligera dríade alada de los árboles,*

*En algún melodioso lugar de verdes hayas*

*E innumerables sombras*

*Brota en el estío tu canto enajenado.*

John Keats

Uno de los ejemplos más notables de poesía lírica con contexto histórico y emocional es el poema "Oda a un ruiseñor" de John Keats. Este poema fue escrito en 1819, un año particularmente difícil para Keats. Durante ese tiempo, el autor estaba luchando contra la enfermedad (tuberculosis, que eventualmente lo llevaría a su muerte en 1821) y enfrentaba dificultades financieras.

En "Oda a un ruiseñor", Keats explora temas de inmortalidad, escape de la realidad y la belleza atemporal. El poema refleja su deseo de escapar del sufrimiento y encontrar consuelo en la belleza eterna del canto del ruiseñor. La situación personal y emocional de Keats mientras escribía este poema agrega profundidad y significado a sus palabras, haciendo de esta obra un ejemplo destacado de poesía lírica contextualizada en el tiempo y las circunstancias del autor.

**Me gustaría leer la versión completa de la «Oda a un ruiseñor»**

**«Oda a un ruiseñor»**

Me duele el corazón y un pesado letargo

Aflige a mis sentidos, como si hubiera bebido

Cicuta o apurado un opiáceo hace sólo

Un instante y me hubiera sumido en el Leteo:

Y esto no es porque tenga envidia de tu suerte,

Sino porque feliz me siento con tu dicha

Cuando, ligera dríade alada de los árboles,

En algún melodioso lugar de verdes hayas

E innumerables sombras

Brota en el estío tu canto enajenado.

2

¡Oh, si un trago de vino largo tiempo enfriado

En las profundas cuevas de la tierra

Que supiera a Flora y a la verde campiña,

Canciones provenzales, sol, danza y regocijo;

Oh, si una copa de caliente sur,

Llena de la mismísima, ruborosa Hipocrene,

Ensartadas burbujas titilando en los bordes,

Purpúrea la boca: si pudiera beber

Y abandonar el mundo inadvertido

Y junto a ti perderme por el oscuro bosque!

3

Perderme a lo lejos, deshacerme, olvidar

Que entre las hojas tú nunca has conocido

La inquietud, el cansancio y la fiebre

Aquí, donde los hombres tan sólo se lamentan

Y tiemblan de parálisis postreras, tristes canas,

Donde crecen los jóvenes como espectros y mueren,

Donde aún el pensamiento se llena de tristeza

Y de desesperanzas, donde ni la Belleza

Puede salvaguardar sus luminosos ojos

Por los que el nuevo amor perece sin mañana.

4

¡Lejos! ¡Muy lejos! He de volar hacia ti.

No me conducirán leopardos de Baco

Sino unas invisibles y poéticas alas;

Aunque torpe y confusa se retrase mi mente:

¡Ya estoy contigo! Suave es la noche

Y tal vez en su trono aparezca la luna

Circundada de mágicas estrellas.

Pero aquí no hay luz, salvo la que acompaña

Desde el cielo el soplo de la brisa cruzando

El oscuro verdor y veredas de musgo.

5

No puedo ver qué flores hay a mis pies

Ni el blando incienso suspendido en las ramas,

Pero en la embalsamada oscuridad presiento

Cada uno de los dones con los que la estación

Dota a la hierba, los árboles silvestres, la espesura:

Pastoril eglantina y blanco espino,

Violetas marcesibles recubiertas de hojas

Y el primer nuevo brote de mediados de mayo,

La rosa del almizcle rociada de vino,

Morada rumorosa de moscas en verano.

6

A oscuras escucho. Y en más de una ocasión

He amado el alivio que depara la muerte

Invocándola con ternura en versos meditados

Para que disipara en el aire mi aliento.

Ahora más que nunca morir parece dulce,

Dejar de existir sin pena a medianoche

¡Mientras se te derrama afuera el alma

En semejante éxtasis! Seguiría tu canto

Y te habría escuchado yo en vano:

A tu réquiem conviene un pedazo de tierra.

7

¡No conoces la muerte, Pájaro inmortal!

No te hollará caído generación hambrienta.

La voz que ahora escucho mientras pasa la noche

Fue oída en otros tiempos por reyes y bufones;

Tal vez fuera este mismo canto el que una senda

Encontró en el triste corazón de Ruth, cuando

Enferma de añoranza, se sumía en el llanto

Rodeada de trigos extranjeros,

La misma que otras veces ha encantado mágicas

Ventanas que se abren a peligrosos mares

En prodigiosas tierras ya olvidadas.

8

¡Olvidadas! El mismo tañer de esta palabra

Me devuelve, ya lejos de ti, a mi soledad.

¡Adiós! La Fantasía no consigue engañarnos

Tanto, duende falaz, como dice la fama.

¡Adiós! Tu lastimero himno se desvanece

Al pasar por los prados vecinos, el tranquilo

Arroyo y la colina; ahora es enterrado

En los calveros del cercano valle.

¿He soñado despierto o ha sido una visión?

Ha volado la música. ¿Estoy despierto o duermo?

John Keats

Huellas de la Poesía Épica

La Divina Comedia (fragmento)

"Y cuál cortado y cuál roto su miembro

mostrase, vanamente imitaría

de la novena bolsa el modo inmundo.

Una cuba, que duela o fondo pierde,

como a uno yo vi, no se vacía,

de la barbilla abierto al bajo vientre;

por las piernas las tripas le colgaban,

vela la asadura, el triste saco

que hace mierda de todo lo que engulle.

Mientras que en verlo todo me ocupaba,

me miró y con la mano se abrió el pecho

diciendo: ¡Mira cómo me desgarro!

y mira qué tan maltrecho está Mahoma!

Delante de mí Alí llorando marcha,

rota la cara del cuello al copete.

Todos los otros que tú ves aquí,

sembradores de escándalo y de cisma

vivos fueron, y así son desgarrados.

Hay detrás un demonio que nos abre,

tan crudamente, al tajo de la espada,

cada cual de esta fila sometiendo."

Dante Alighieri

Un ejemplo de poesía épica con un contexto histórico y emocional es "La Divina Comedia" escrita por Dante Alighieri. Esta obra maestra de la literatura italiana fue escrita a lo largo de varios años, con la primera parte, "Infierno", escrita alrededor de 1307-1314. La situación del autor mientras escribía esta obra era compleja, ya que Dante estaba exiliado de su ciudad natal, Florencia, debido a sus afiliaciones políticas y conflictos internos en la ciudad.

Este fragmento pertenece a la parte del Infierno (Canto XXVIII). En este pasaje, Dante describe una escena en la que los sembradores de discordia y cisma están castigados en el infierno, siendo desgarrados y mutilados por un demonio con una espada. Cada figura que Dante encuentra en este círculo del Infierno representa a una persona histórica que provocó división y conflictos en el mundo, según la perspectiva de Dante. En este caso, se menciona a Mahoma, el fundador del Islam, ya Alí, su primo y yerno, ambas figuras importantes en la historia islámica, pero que Dante representa como sembradores de discordia en su obra. El pasaje ilustra las consecuencias del mal y cómo los que causaron divisiones y discordia son castigados en el infierno de acuerdo con la justicia divina.

Dante Alighieri, en el exilio, escribió "La Divina Comedia" como una epopeya que describe su viaje a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. Este poema épico es tanto una expresión de su profundo compromiso religioso como una crítica a la sociedad y la política de su época. La situación de exilio influyó en su perspectiva y su búsqueda de redención y significado en medio de las adversidades.

Sátira Tiempos de Cambio

**Elogio de la Locura**

**Capítulo XXI**

Añadiré, en fin, que sin mí no habría ni sociedad, ni relaciones agradables y sólidas, ni el pueblo soportaría largo tiempo al príncipe, ni el amo al criado, ni la doncella a su señora, ni el maestro al discípulo, ni el amigo al amigo, ni la esposa al marido, ni el arrendador al arrendatario, ni el camarada al camarada, ni los comensales entre ellos, de no estar entre sí engañándose unas veces, adulándose otras, condescendiendo sabiamente entre ellos, o untándose recíprocamente con la miel de la estulticia. Ya me doy cuenta de que esto os parecerá afirmación de mucho bulto, pero aún las oiréis mayores.

**Erasmo de Rotterdam**

Un ejemplo de poesía satírica con contexto histórico y emocional es el poema "Elogio de la Locura" de Erasmo de Rotterdam. Este poema fue escrito en 1509 y publicado en 1511. Erasmo de Rotterdam era un erudito y humanista del Renacimiento, conocido por su humor satírico y su crítica social.

Durante el período en que escribió "Elogio de la Locura", Europa estaba pasando por importantes cambios culturales y religiosos. Erasmo aprovechó la sátira para criticar las prácticas y actitudes de la Iglesia Católica y la sociedad de su tiempo. El poema personifica a la "Locura" como una diosa que alaba la ignorancia y la estupidez, criticando así las acciones y creencias irracionales de la sociedad de la época.

La situación del autor mientras escribía este poema estaba relacionada con su descontento hacia la iglesia y la política de la época, y su poesía satírica sirvió como una crítica mordaz y una forma de expresar sus puntos de vista.

Elegía

**Coplas Por La Muerte De Su Padre**

*I*

*Recuerde el alma dormida,*

*avive el seso y despierte*

*contemplando*

*cómo se pasa la vida,*

*cómo se viene la muerte*

*tan callando;*

*cuán presto se va el placer;*

*cómo después de acordado*

*da dolor;*

*cómo a nuestro parecer*

*cualquiera tiempo pasado*

*fue mejor.*

**Jorge Manrique**

Un ejemplo de una elegía con contexto histórico y emocional es el poema "En la muerte de su padre" de Jorge Manrique. Este poema fue escrito en el siglo XV, alrededor del año 1476. Jorge Manrique era un poeta y militar español del Renacimiento. La situación del autor mientras escribía este poema estaba marcada por la muerte de su padre, Rodrigo Manrique, un destacado militar y político de la época, quien falleció en 1476 durante una batalla.

La elegía de Jorge Manrique es un conmovedor lamento por la muerte de su padre y, al mismo tiempo, una meditación sobre la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. En el poema, Manrique reflexiona sobre la naturaleza efímera de la vida humana y la importancia de vivir de acuerdo con los valores cristianos para asegurar un lugar en el cielo después de la muerte. La elegía se ha convertido en una obra clásica de la literatura española, reconocida por su profundidad y emotividad.

Me gustaría leer la versión completa de la «Coplas Por La Muerte De Su Padre»

**Coplas Por La Muerte De Su Padre**

*I*

*Recuerde el alma dormida,*

*avive el seso y despierte*

*contemplando*

*cómo se pasa la vida,*

*cómo se viene la muerte*

*tan callando;*

*cuán presto se va el placer;*

*cómo después de acordado*

*da dolor;*

*cómo a nuestro parecer*

*cualquiera tiempo pasado*

*fue mejor.*

*II*

*Pues si vemos lo presente*

*cómo en un punto se es ido*

*y acabado,*

*si juzgamos sabiamente,*

*daremos lo no venido*

*por pasado.*

*No se engañe nadie, no,*

*pensando que ha de durar*

*lo que espera*

*más que duró lo que vio,*

*pues que todo ha de pasar*

*por tal manera.*

*III*

*Nuestras vidas son los ríos*

*que van a dar en la mar,*

*que es el morir:*

*allí van los señoríos,*

*derechos a se acabar*

*y consumir;*

*allí los ríos caudales,*

*allí los otros medianos*

*y más chicos;*

*y llegados, son iguales*

*los que viven por sus manos*

*y los ricos.*

*IV*

*Dejo las invocaciones*

*de los famosos poetas*

*y oradores;*

*no curo de sus ficciones,*

*que traen yerbas secretas*

*sus sabores.*

*A Aquel sólo me encomiendo,*

*Aquel sólo invoco yo*

*de verdad,*

*que, en este mundo viviendo,*

*el mundo no conoció*

*su deidad.*

*V*

*Este mundo es el camino*

*para el otro, que es morada*

*sin pesar;*

*mas cumple tener buen tino*

*para andar esta jornada*

*sin errar.*

*Partimos cuando nacemos,*

*andamos mientras vivimos,*

*y llegamos*

*al tiempo que fenecemos;*

*así que, cuando morimos,*

*descansamos.*

*VI*

*Este mundo bueno fue*

*si bien usásemos dél,*

*como debemos,*

*porque, según nuestra fe,*

*es para ganar aquel*

*que atendemos.*

*Y aun aquel Hijo de Dios,*

*para subirnos al cielo,*

*descendió*

*a nacer acá entre nos*

*y a vivir en este suelo*

*do murió.*

*VII*

*Ved de cuán poco valor*

*son las cosas tras que andamos*

*y corremos,*

*que en este mundo traidor*

*aun primero que muramos*

*las perdemos.*

*De ellas deshace la edad,*

*de ellas casos desastrados*

*que acaecen,*

*de ellas, por su calidad,*

*en los más altos estados*

*desfallecen.*

*VIII*

*Decidme: la hermosura,*

*la gentil frescura y tez*

*de la cara,*

*la color y la blancura,*

*cuando viene la vejez*

*¿cuál se para?*

*Las mañas y ligereza*

*y la fuerza corporal*

*de juventud,*

*todo se torna graveza*

*cuando llega al arrabal*

*de senectud.*

*IX*

*Pues la sangre de los godos,*

*el linaje y la nobleza*

*tan crecida,*

*¡por cuántas vías y modos*

*se sume su gran alteza*

*en esta vida!*

*Unos, por poco valer,*

*¡por cuán bajos y abatidos*

*que los tienen!*

*Otros que, por no tener,*

*con oficios no debidos*

*se mantienen.*

*X*

*Los estados y riqueza,*

*que nos dejen a deshora*

*¿quién lo duda?*

*No les pidamos firmeza,*

*pues que son de una señora*

*que se muda,*

*que bienes son de Fortuna,*

*que revuelven con su rueda*

*presurosa,*

*la cual no puede ser una,*

*ni ser estable ni queda*

*en una cosa.*

*XI*

*Pero digo que, acompañen*

*y lleguen hasta la huesa*

*con su dueño,*

*por eso no nos engañen,*

*pues se va la vida apriesa,*

*como sueño,*

*y los deleites de acá*

*son, en que nos deleitamos,*

*temporales,*

*y los tormentos de allá,*

*que por ellos esperamos,*

*eternales.*

*XII*

*Los placeres y dulzores*

*de esta vida trabajada*

*que tenemos,*

*no son sino corredores,*

*y la muerte, la celada*

*en que caemos:*

*No mirando a nuestro daño,*

*corremos a rienda suelta*

*sin parar;*

*des que vemos el engaño*

*y queremos dar la vuelta,*

*no hay lugar.*

*XIII*

*Si fuese en nuestro poder*

*tornar la cara hermosa*

*corporal,*

*como podemos hacer*

*el alma tan gloriosa*

*angelical,*

*¡qué diligencia tan viva*

*tuviéramos cada hora,*

*y tan presta*

*en componer la cautiva,*

*dejándonos la señora*

*descompuesta!*

*XIV*

*Estos reyes poderosos*

*que vemos por escrituras*

*ya pasadas,*

*con casos tristes, llorosos,*

*fueron sus buenas venturas*

*trastornadas.*

*Así que no hay cosa fuerte,*

*que a Papas y Emperadores*

*y Prelados,*

*así los trata la Muerte*

*como a los pobres pastores*

*de ganados.*

*XV*

*Dejemos a los troyanos,*

*que sus males no los vimos,*

*ni sus glorias;*

*dejemos a los romanos,*

*aunque oímos y leímos*

*sus historias;*

*no curemos de saber*

*lo de aquel siglo pasado,*

*qué fue de ello;*

*vengamos a lo de ayer,*

*que también es olvidado*

*como aquello.*

*XVI*

*¿Qué se hizo el rey don Juan?*

*Los infantes de Aragón*

*¿qué se hicieron?*

*¿Qué fue de tanto galán,*

*qué fue de tanta invención*

*como trujeron?*

*Las justas y los torneos,*

*paramentos, bordaduras,*

*y cimeras,*

*¿fueron sino devaneos?*

*¿Qué fueron sino verduras*

*de las eras?*

*XVII*

*¿Qué se hicieron las damas,*

*sus tocados, sus vestidos,*

*sus olores?*

*¿Qué se hicieron las llamas*

*de los fuegos encendidos*

*de amadores?*

*¿Qué se hizo aquel trovar,*

*las músicas acordadas*

*que tañían?*

*¿Qué se hizo aquel danzar,*

*aquellas ropas chapadas*

*que traían?*

*XVIII*

*Pues el otro, su heredero,*

*don Enrique, ¡qué poderes*

*alcanzaba!*

*¡Cuán blando, cuán halaguero*

*el mundo con sus placeres*

*se le daba!*

*Mas verás cuán enemigo,*

*cuán contrario, cuán cruel*

*se le mostró,*

*habiéndole sido amigo,*

*¡cuán poco duró con él*

*lo que le dio!*

*XIX*

*Las dádivas desmedidas,*

*los edificios reales*

*llenos de oro,*

*las vajillas tan fabridas,*

*los enriques y reales*

*del tesoro,*

*los jaeces y caballos*

*de su gente, y atavíos*

*tan sobrados,*

*¿dónde iremos a buscallos?*

*¿qué fueron sino rocíos*

*de los prados?*

*XX*

*Pues su hermano, el inocente*

*que en su vida sucesor*

*se llamó,*

*¡qué corte tan excelente*

*tuvo y cuánto gran señor*

*que le siguió!*

*Mas como fuese mortal,*

*metiólo la muerte luego*

*en su fragua,*

*¡oh juicio divinal!*

*Cuando más ardía el fuego,*

*echaste agua.*

*XXI*

*Pues aquel gran Condestable*

*Maestre que conocimos,*

*tan privado,*

*no cumple que dél se hable,*

*sino sólo que lo vimos*

*degollado.*

*Sus infinitos tesoros,*

*sus villas y sus lugares,*

*su mandar,*

*¿qué le fueron sino lloros?*

*¿que fueron sino pesares*

*al dejar?*

*XXII*

*Pues los otros dos hermanos,*

*maestres tan prosperados*

*como reyes,*

*que a los grandes y medianos*

*trajeron tan sojuzgados*

*a sus leyes;*

*aquella prosperidad*

*que tan alta fue subida*

*y ensalzada,*

*¿qué fue sino claridad,*

*que cuando más encendida*

*fue matada?*

*XXIII*

*Tantos duques excelentes,*

*tantos marqueses y condes,*

*y barones,*

*como vimos tan potentes,*

*di, Muerte, ¿dó los escondes*

*y traspones?*

*Y las sus claras hazañas*

*que hicieron en las guerras*

*y en las paces,*

*cuando tú, cruda, te ensañas,*

*con tu fuerza las atierras*

*y deshaces.*

*XXIV*

*Las huestes innumerables,*

*los pendones y estandartes,*

*y banderas,*

*los castillos impugnables,*

*los muros y baluartes*

*y barreras,*

*la cava honda chapada,*

*o cualquier otro reparo,*

*¿qué aprovecha?*

*cuando tú vienes airada*

*todo lo pasas de claro*

*con tu flecha.*

*XXV*

*Aquél de buenos abrigo,*

*amado por virtuoso*

*de la gente,*

*el Maestre don Rodrigo*

*Manrique, tanto famoso*

*y tan valiente,*

*sus grandes hechos y claros*

*no cumple que los alabe,*

*pues los vieron,*

*ni los quiero hacer caros,*

*pues que el mundo todo sabe*

*cuáles fueron.*

*XXVI*

*¡Qué amigo de sus amigos!,*

*¡qué señor para criados*

*y parientes!,*

*¡qué enemigo de enemigos!,*

*¡qué maestre de esforzados*

*y valientes!,*

*¡qué seso para discretos!,*

*¡qué gracia para donosos!,*

*¡qué razón!,*

*¡cuán benigno a los sujetos!,*

*y a los bravos y dañosos,*

*¡qué león!*

*XXVII*

*En ventura Octaviano,*

*Julio César en vencer*

*y batallar,*

*En la virtud, Africano,*

*Aníbal en el saber*

*y trabajar,*

*En la bondad un Trajano,*

*Tito en liberalidad*

*con alegría,*

*En su brazo, Aureliano*

*Marco Atilio en la verdad*

*que prometía.*

*XXVIII*

*Antonio Pío en clemencia,*

*Marco Aurelio en igualdad*

*del semblante,*

*Adriano en la elocuencia,*

*Teodosio en humanidad*

*y buen talante,*

*Aurelio Alejandro fue*

*en disciplina y rigor*

*de la guerra,*

*un Constantino en la fe,*

*Camilo en el gran amor*

*de su tierra.*

*XXIX*

*No dejó grandes tesoros,*

*ni alcanzó muchas riquezas,*

*ni vajillas,*

*mas hizo guerra a los moros,*

*ganando sus fortalezas*

*y sus villas.*

*Y en las lides que venció,*

*muchos moros y caballos*

*se perdieron,*

*y en este oficio ganó*

*las rentas y los vasallos*

*que le dieron.*

*XXX*

*Pues por su honra y estado*

*en otros tiempos pasados*

*¿cómo se hubo?*

*Quedando desamparado,*

*con hermanos y criados*

*se sostuvo.*

*Después que hechos famosos*

*hizo en esta dicha guerra*

*que hacía,*

*hizo tratos tan honrosos,*

*que le dieron aun más tierra*

*que tenía.*

*XXXI*

*Estas sus viejas historias*

*que con su brazo pintó*

*en juventud,*

*con otras nuevas victorias*

*ahora las renovó*

*en senectud.*

*Por su gran habilidad,*

*por méritos y ancianía*

*bien gastada,*

*alcanzó la dignidad*

*de la gran caballería*

*de la Espada.*

*XXXII*

*Y sus villas y sus tierras*

*ocupadas de tiranos*

*las halló,*

*mas por cercos y por guerras*

*y por fuerza de sus manos*

*las cobró.*

*Pues nuestro rey natural,*

*si de las obras que obró*

*fue servido,*

*dígalo el de Portugal,*

*y en Castilla quien siguió*

*su partido.*

*XXXIII*

*Después de puesta la vida*

*tantas veces por su ley*

*al tablero;*

*después de tan bien servida*

*la corona de su rey*

*verdadero;*

*después de tanta hazaña*

*a que no puede bastar*

*cuenta cierta,*

*en la su villa de Ocaña*

*vino la Muerte a llamar*

*a su puerta*

*XXXIV*

*diciendo: «Buen caballero,*

*dejad el mundo engañoso*

*y su halago;*

*vuestro corazón de acero*

*muestre su esfuerzo famoso*

*en este trago;*

*y pues de vida y salud*

*hicisteis tan poca cuenta*

*por la fama,*

*esfuércese la virtud*

*por sufrir esta afrenta*

*que os llama.*

*XXXV*

*No se os haga tan amarga*

*la batalla temerosa*

*que esperáis,*

*pues otra vida más larga*

*de fama tan gloriosa*

*acá dejáis.*

*Aunque esta vida de honor*

*tampoco no es eternal,*

*ni verdadera,*

*mas, con todo, es muy mejor*

*que la vida terrenal,*

*perecedera.*

*XXXVI*

*El vivir que es perdurable,*

*no se gana con estados*

*mundanales,*

*ni con vida deleitable,*

*en que moran los pecados*

*infernales,*

*mas los buenos religiosos,*

*ganánlo con oraciones*

*y con lloros,*

*los caballeros famosos*

*con trabajos y aflicciones*

*contra moros.*

*XXXVII*

*Y pues vos, claro varón,*

*tanta sangre derramasteis*

*de paganos,*

*esperad el galardón*

*que en este mundo ganasteis*

*por las manos.*

*Y con esta confianza*

*y con la fe tan entera*

*que tenéis,*

*partid con buena esperanza,*

*que esta otra vida tercera,*

*ganaréis.»*

*XXXVIII*

*«No tengamos tiempo ya*

*en esta vida mezquina*

*por tal modo,*

*que mi voluntad está*

*conforme con la divina*

*para todo.*

*Y consiento en mi morir*

*con voluntad placentera,*

*clara y pura,*

*que querer hombre vivir*

*cuando Dios quiere que muera,*

*es locura.»*

*XXXIX*

*Tú que por nuestra maldad*

*tomaste forma servil*

*y bajo nombre;*

*Tú que en tu divinidad*

*juntaste cosa tan vil*

*como es el hombre;*

*Tú que tan grandes tormentos*

*sufriste sin resistencia*

*en tu persona,*

*no por mis merecimientos,*

*mas por tu sola clemencia,*

*me perdona.*

*XL*

*Así, con tal entender,*

*todos sentidos humanos*

*conservados,*

*cercado de su mujer,*

*Y de sus hijos y hermanos*

*y criados,*

*dio el alma a quien se la dio,*

*el cual la ponga en el cielo*

*y en su gloria,*

*y aunque la vida perdió,*

*dejónos harto consuelo*

*su memoria.*

**Jorge Manrique**

Oda

**Oda A La Alegría**

¡Oh amigos, cesad esos ásperos cantos!

Entonemos otros más agradables y

llenos de alegría.

¡Alegría, alegría!

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses

hija del Elíseo!

¡Ebrios de ardor penetramos,

diosa celeste, en tu santuario!

Tu hechizo vuelve a unir

lo que el mundo había separado,

todos los hombres se vuelven hermanos

allí donde se posa tu ala suave.

Quien haya alcanzado la fortuna

de poseer la amistad de un amigo, quien

haya conquistado a una mujer deleitable

una su júbilo al nuestro.

Sí, quien pueda llamar suya aunque

sólo sea a un alma sobre la faz de la Tierra.

Y quien no pueda hacerlo,

que se aleje llorando de esta hermandad.

Todos los seres beben la alegría

en el seno de la naturaleza,

todos, los buenos y los malos,

siguen su camino de rosas.

Nos dio ósculos y pámpanos

y un fiel amigo hasta la muerte.

Al gusano se le concedió placer

y al querubín estar ante Dios.

Gozosos, como los astros que recorren

los grandiosos espacios celestes,

transitad, hermanos,

por vuestro camino, alegremente,

como el héroe hacia la victoria.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!

¡Que ese beso alcance al mundo entero!

¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada

tiene que vivir un Padre amoroso.

¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?

Búscalo sobre la bóveda estrellada.

Allí, sobre las estrellas, debe vivir.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses

hija del Elíseo!

¡Ebrios de ardor penetramos,

diosa celeste, en tu santuario!

Tu hechizo vuelve a unir

lo que el mundo había separado,

todos los hombres se vuelven hermanos

allí donde se posa tu ala suave.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,

hija del Elíseo!

¡Alegría, bella chispa divina!

**Friedrich Schiller**

Uno de los ejemplos más conocidos de una oda con contexto histórico y emocional es la "Oda a la Alegría" de Friedrich Schiller. Esta oda fue escrita en 1785, y Schiller la escribió durante un período en el que se encontraba bajo la influencia del movimiento Sturm und Drang, un movimiento literario alemán caracterizado por la expresión de emociones intensas y la búsqueda de la libertad individual.

La "Oda a la Alegría" es un himno a la alegría y la fraternidad humana, y se convirtió en la base del último movimiento de la Novena Sinfonía de Beethoven. Schiller escribió esta oda en un momento de agitación y búsqueda de ideales y valores en la sociedad. La situación del autor mientras escribía esta oda refleja su deseo de promover la libertad y la fraternidad a través de la poesía y la expresión artística en una época de cambios y turbulencias políticas y sociales en Europa.

Soneto

**Cuando Pienso Cómo Mi Luz Se Agota**

Cuando pienso cómo mi luz se agota

Tan pronto en este oscuro y ancho mundo

Y ese talento que es la muerte esconder

Alojado en mí, inútil; aunque mi alma se ha inclinado

Para servir así a mi Creador, y presentarle

Mis culpas y ganar su aprecio

¿Qué trabajo el mandaría ya que me negó la luz?

Pregunto afectuosamente. Pero la paciencia, para prevenir

Ese murmullo, pronto responde: “Dios no necesita

Ni la obra del hombre ni sus dones: quienes mejor

Soporten su leve yugo mejor le sirven. Su mandato

Es noble; miles se apresuran a su llamada

Y recorren tierra y mar sin descanso.

Pero también le sirven quienes solo están de pie y esperan.

**John Milton**

El soneto "Cuando considero cómo mi luz se gasta" es uno de los famosos sonetos del poeta inglés John Milton. Fue escrito en 1652, cuando Milton estaba perdiendo su vista debido a la ceguera progresiva que padecía. En este soneto, Milton reflexiona sobre su propia ceguera y cómo afecta su habilidad para servir a Dios ya la humanidad. A pesar de su situación, el soneto muestra una profunda aceptación de su destino y un compromiso continuo con su fe y su propósito en la vida.

Haikus

*La mariposa revolotea*

*como si desesperara*

*en este mundo*

**Kabayashi Issa**

Este haiku es una creación del poeta japonés Kobayashi Issa (1763-1828). Issa es conocido por su enfoque en temas cotidianos y naturaleza en sus haikus. Refleja la observación tranquila y reflexiva que caracteriza su obra. Issa captura la fugacidad de la vida y la vulnerabilidad de las criaturas, como la mariposa, en este breve pero conmovedor poema.

***Me gustaría leer más Haikus***

**Haikus: Poesía Breve, Naturaleza Eterna**

Luz de luna de otoño,

un gusano escarba silenciosamente

en el interior de una castaña.

**Matsuo Basho**

Anoche cubrí

mis hijos dormidos

y el ruido del mar.

**Watanabe Hakusen**

Un río de verano siendo cruzado,

¡qué placentero

con las sandalias en mis manos!

**Yosa Buson**

Esta primavera en mi cabaña

Absolutamente nada

Absolutamente todo

**Yamagushi Sodo**

¡Oh, caracol!

Escala el monte Fuji,

pero hazlo lento, lentamente.

**Kobayashi Issa**

Primavera en el hogar.

No hay nada

y sin embargo hay de todo

**Masaoka Shiki**

Quiero dormir,

así que aplasta las moscas.

Lentamente, por favor.

**Masaoka Shiki**

Una vez con la luz apagada,

las estrellas entran

a través de la ventana.

**Natsume Soseki**

Un estanque viejo y en silencio.

Una rana salta en el estanque.

¡Plassss! Silencio otra vez.

**Matsuo Basho**

Con la luz de la luna,

el color y aroma de la glicina,

parece muy distante.

**Yosa Buson**

Pareciera que el sapo

Va a expeler

una nube

**Kobayashi Issa**

Todo lo que toco

con ternura… ¡ayyy!

Duele como una zarza.

**Kobayashi Issa**

Tras matar a una araña,

me siento realmente solo

en el frío de la noche.

**Masaoka Shiki**

En el templo de la flor del ciruelo,

las voces se elevan

desde las colinas.

**Natsume Soseki**

Por amor y por odio,

acabo con una mosca

y se la ofrezco a una hormiga.

**Masaoka Shiki**

Sobre la montaña florida

Sueltan los caballos

En el cielo otoñal

**Natsume Soseki**

Un pequeño niño canta

en una terraza con los ojos brillantes.

La cresta se eleva hacia arriba.

**Robert Yehling**

Yo estuve en esa hoguera,

con la habitación oscura y sombría.

Dormí plácidamente.

**Andrew Mancinelli**

Más allá del lago,

pasados los árboles invernales,

había sonidos débiles de una flauta.

**Richard Wright**

Cae la noche.

Demasiado oscuro para leer.

Demasiado frío.

**Jack Kerouac**

El amor entre nosotros

es hablar y respirar.

Amarte es el flujo de un largo río.

**Sonia Sánchez**

El sabor

de la lluvia.

¿Por qué arrodillarse?

**Jack Kerouac**

Tiempo.

Un huevo azul duró todo el verano

y ahora se fue.

**Joyce Clement**

Verso Libre

**Nocturno (fragmento)**

*Una noche,*

*una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,*

*una noche,*

*en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,*

*a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda, muda y pálida*

*como si un presentimiento de amarguras infinitas*

*hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,*

*por la senda que atraviesa la llanura florecida*

*caminabas,*

*y la luna llena*

*por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,*

*y tu sombra,*

*fina y lánguida,*

*y mi sombra*

*por los rayos de la luna proyectadas,*

*sobre las arenas tristes*

*de la senda se juntaban*

*y eran una*

*y eran una*

*¡Y eran una sola sombra larga!*

*¡Y eran una sola sombra larga!*

*¡Y eran una sola sombra larga!*

**José Asunción Silva**

El poema "Nocturno" fue escrito por el poeta colombiano José Asunción Silva. Fue publicado por primera vez en 1893 en la revista "Revista Moderna". En "Nocturno", Silva expresa una profunda melancolía y desencanto, características del movimiento modernista en la poesía latinoamericana.

La obra de Silva está marcada por su sensibilidad y sufrimiento emocional. Silva vivió en una época de convulsión política y social en Colombia, y su poesía refleja la introspección y el pesimismo frente a la vida y el amor.

**Me gustaría leer la versión completa de la «Nocturno»**

**Nocturno I**

A veces, cuando en alta noche tranquila,

sobre las teclas vuela tu mano blanca,

como una mariposa sobre una lila

y al teclado sonoro notas arranca,

cruzando del espacio la negra sombra

filtran por la ventana rayos de luna,

que trazan luces largas sobre la alfombra,

y en alas de las notas a otros lugares,

vuelan mis pensamientos, cruzan los mares,

y en gótico castillo donde en las piedras

musgosas por los siglos, crecen las yedras,

puestos de codos ambos en tu ventana

miramos en las sombras morir el día

y subir de los valles la noche umbría

y soy tu paje rubio, mi castellana,

y cuando en los espacios la noche cierra,

el fuego de tu estancia los muebles dora,

y los dos nos miramos y sonreímos

mientras que el viento afuera suspira y llora!

¡Cómo tendéis las alas, ensueños vanos,

cuando sobre las teclas vuelan sus manos!

**Nocturno II**

¡Poeta!, ¡di paso

los furtivos besos!…

¡La sombra! ¡Los recuerdos! La luna no vertía

allí ni un solo rayo… Temblabas y eras mía

Temblabas y eras mía bajo el follaje espeso,

una errante luciérnaga alumbró nuestro beso,

el contacto furtivo de tus labios de seda…

La selva negra y mística fue la alcoba sombría…

En aquel sitio el musgo tiene olor de reseda…

Filtró luz por las ramas cual si llegara el día,

entre las nieblas pálidas la luna aparecía…

¡Poeta, di paso

los íntimos besos!

¡Ah, de las noches dulces me acuerdo todavía!

En señorial alcoba, do la tapicería

amortiguaba el ruido con sus hilos espesos

desnuda tú en mis brazos fueron míos tus besos;

tu cuerpo de veinte años entre la roja seda,

tus cabellos dorados y tu melancolía

tus frescuras de virgen y tu olor de reseda…

Apenas alumbraba la lámpara sombría

los desteñidos hilos de la tapicería.

¡Poeta, di paso

el último beso!

¡Ah, de la noche trágica me acuerdo todavía!

El ataúd heráldico en el salón yacía,

mi oído fatigado por vigilias y excesos,

sintió como a distancia los monótonos rezos!

Tú, mustia, yerta y pálida entre la negra seda,

la llama de los cirios temblaba y se movía,

perfumaba la atmósfera un olor de reseda,

un crucifijo pálido los brazos extendía

y estaba helada y cárdena tu boca que fue mía!

**Nocturno III**

Una noche

una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de älas,

Una noche

en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,

a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda,

muda y pálida

como si un presentimiento de amarguras infinitas,

hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,

por la senda que atraviesa la llanura florecida

caminabas,

y la luna llena

por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,

y tu sombra

fina y lángida

y mi sombra

por los rayos de la luna proyectada

sobre las arenas tristes

de la senda se juntaban.

Y eran una

y eran una

¡y eran una sola sombra larga!

¡y eran una sola sombra larga!

¡y eran una sola sombra larga!

Esta noche

solo, el alma

llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,

separado de ti misma, por la sombra, por el tiempo y la distancia,

por el infinito negro,

donde nuestra voz no alcanza,

solo y mudo

por la senda caminaba,

y se oían los ladridos de los perros a la luna,

a la luna pálida

y el chillido

de las ranas,

sentí frío, era el frío que tenían en la alcoba

tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,

¡entre las blancuras níveas

de las mortüorias sábanas!

Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,

Era el frío de la nada…

Y mi sombra

por los rayos de la luna proyectada,

iba sola,

iba sola

¡iba sola por la estepa solitaria!

Y tu sombra esbelta y ágil

fina y lánguida,

como en esa noche tibia de la muerta primavera,

como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas,

se acercó y marchó con ella,

se acercó y marchó con ella,

se acercó y marchó con ella… ¡Oh las sombras enlazadas!

¡Oh las sombras que se buscan y se juntan en las noches de negruras y de lágrimas!

Explorando la Narrativa

**Los Cantos de Maldoror (fragmento)**

*Cuando habló, todo en la naturaleza enmudeció y sintió un gran escalofrío.*

*Puesto que te gusta venir a mí, como atraído por un imán, yo no me opondré. ¡Qué*

*hermoso es! Me cuesta trabajo decirlo. Debes ser poderoso, pues tienes un rostro más que*

*humano, triste como el universo, bello como el suicidio. Te aborrezco con todas mis*

*fuerzas, y antes prefiero ver una serpiente alrededor de mi cuello desde el comienzo de los*

*siglos que ver tus ojos... ¡Cómo!... ¡eres tú, sapo!... ¡sapo inmenso!... ¡sapo desgraciado!...*

*¡Perdóname!... ¡perdóname!...*

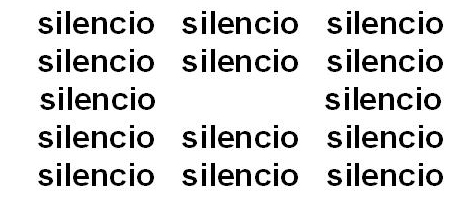
**Conde de Lautréamont**

"Los Cantos de Maldoror" es una obra surrealista y oscura escrita por el autor francés Conde de Lautréamont, seudónimo de Isidore Lucien Ducasse. El libro fue publicado por primera vez en 1869, poco antes de la muerte prematura del autor a la edad de 24 años.

La situación del autor mientras escribía esta obra es un tanto misteriosa, ya que Ducasse vivió una vida relativamente solitaria y no se conocen muchos detalles específicos sobre su situación personal durante el proceso de escritura. Sin embargo, se cree que Ducasse estaba influenciado por el clima intelectual y artístico de su tiempo, que incluía movimientos literarios y filosóficos provocativos y transgresores.

"Los Cantos de Maldoror" es un poema narrativo que narra las hazañas y atrocidades del personaje Maldoror, un ser maligno y sobrenatural. La obra es conocida por su estilo poético y surrealista, así como por su exploración de temas oscuros y perturbadores. Es considerada una obra precursora del movimiento surrealista y ha influido en muchos escritores y artistas a lo largo del tiempo.

Palabras en Vuelo: Poesía Concreta



El poema "Silencio" de Clemente Padín es un ejemplo de poesía concreta, un estilo poético en el que se utiliza la disposición visual y espacial de las palabras en la página para comunicar significados y emociones. No tengo acceso a información detallada sobre la situación del autor mientras escribía este poema específico.

Clemente Padín es un poeta y artista visual uruguayo conocido por su participación en el movimiento de poesía experimental y su activismo político.

La poesía concreta se caracteriza por su enfoque en la forma visual del poema y cómo las palabras se organizan en el espacio. En este estilo poético, la estructura y el diseño son tan importantes como las mismas palabras para transmitir el significado del poema.

**Danza de Palabras: Poesía Concretas**

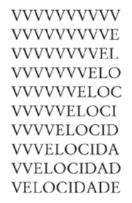
### **Tierra - Décio Pignatari**



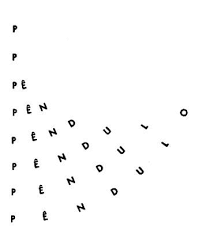
**Isabel Fraire - Escribir al azar**

### Isabel Fraire - Escribir al azar

### **Velocidad - Ronaldo Azevedo**

****

**Péndulo - Ernesto Manuel Geraldes de Melo e Castro**



**Desata tu Creatividad:**

**Libera Tu Voz en Verso**

Bienvenidos a un espacio donde las palabras se definirán en alas y las emociones se entrelazarán en versos inolvidables. "Desata tu Creatividad Poética" es una invitación a todos los que anhelan expresarse a través de la poesía, a explorar su potencial ya dar vida a las emociones en formas únicas.

¿Te has preguntado cómo transformar tus pensamientos en palabras poderosas? Aquí encontrarás guías prácticas y consejos inspiradores que te guiarán en el camino de la creación poética. Desde estructuras básicas hasta técnicas avanzadas, cada herramienta te acercará a la capacidad de capturar la esencia de tus sentimientos en versos resonantes.

En "Desata tu Creatividad Poética", te brindamos la libertad de experimentar y descubrir tu voz única. Desafía las reglas, juega con las imágenes y crea metáforas que hablan directamente al corazón. Aprende a explorar los rincones de tu alma y plasma tus pensamientos en un lienzo de palabras que conecta con quienes te rodean.

Ya seas un principiante curioso o un escritor experimentado en busca de nuevas perspectivas, este es tu espacio para explorar, aprender y crecer.

¿Sin inspiración?

Pasos para escribir un poema

¿Sin inspiración?

La falta de inspiración para escribir poesía es algo común y le puede suceder a cualquier escritor. Aquí tienes algunas sugerencias para superar el bloqueo creativo y encontrar nueva inspiración:

* **Observa Tu Entorno:**

A veces, la inspiración puede encontrarse en cosas simples que te rodean. Observa la naturaleza, las personas, los lugares o cualquier detalle cotidiano. Encuentra la belleza en lo ordinario.

* **Lee Poesía:**

Leer la obra de otros poetas puede ser una excelente fuente de inspiración. Puedes encontrar nuevos estilos, formas y temas que despierten tu creatividad.

* **Escucha Música:**

La música tiene el poder de evocar emociones y estados de ánimo. Escucha diferentes géneros musicales y presta atención a las letras. La música puede ayudarte a encontrar nuevas ideas y sensaciones.

* **Cambia De Escenario:**

A veces, un cambio de entorno puede estimular tu mente. Sal a dar un paseo, visita un nuevo lugar o simplemente siéntate en un parque. La variación en tu rutina diaria puede abrir nuevas perspectivas.

* **Escribe Sobre Tus Emociones:**

Utiliza tu propia experiencia emocional como fuente de inspiración. La poesía es una forma de expresar tus sentimientos más profundos, puede ayudarte a sanar o trasmitir tus emociones.

* **Has Ejercicios De Escritura:**

Realiza ejercicios específicos para estimular tu creatividad. Puedes probar escribir en diferentes formas poéticas, como sonetos, haikus o poemas libres.

* **Mantén Un Diario De Ideas:**

Lleva un diario donde puedas anotar fragmentos de conversaciones, imágenes, sueños o cualquier cosa que encuentres interesante. Puedes volver a estos apuntes cuando necesites inspiración.

* **Desconéctate Temporalmente:**

A veces, tomar un descanso de la escritura puede ser beneficioso. Permítete relajarte y volver a la escritura cuando te sientas más fresco y renovado.

* **Compa:**

Comparte con otros escritores:

Compartir ideas con otros escritores puede ser estimulante. Únete a grupos de escritura, participa en talleres o simplemente comparte tus pensamientos con amigos.

* **Experimenta Con Diferentes Estilos:**

Prueba escribir en estilos poéticos que no hayas explorado antes. La experimentación puede llevarte a descubrir nuevas formas de expresión.

Recuerda que la falta de inspiración es algo temporal. A veces, solo necesitas ser paciente contigo mismo y permitir que las ideas fluyan de manera

**Pasos para crear un poema:**

Crear un poema es un proceso artístico y personal que te permite expresar tus pensamientos y emociones de manera única. Sigue estos pasos para guiar tu proceso creativo:

**1. Encuentra Tu Inspiración Y Comienza A Escribir:**

Busca inspiración en tus experiencias, emociones, entorno o cualquier cosa que te llame la atención. La inspiración puede estar en cualquier parte, así que mantén la mente abierta.

Inicia tu proceso escribiendo lo que te venga a la mente. Deja que las palabras fluyan naturalmente, sin preocuparte por la perfección en esta etapa inicial. Exprésate sin Límites; escribe todo lo que tengas comprimido en tu interior.

Si cambias de tema durante el proceso, no te preocupes. Continúa escribiendo lo que surja en tu mente. Puedes explorar diferentes temas y emociones. No te limites en la cantidad de palabras o repeticiones. Si es necesario, repite las mismas ideas, pero con diferentes palabras para profundizar en tus sentimientos.

**2. Juega con las Palabras y Metáforas:**

Experimenta con las palabras, metáforas e imágenes para darle profundidad y belleza a tu poema. Hay que ser creativos y jugar con el lenguaje. La flexibilidad es clave en la creación poética.

**3. Relee y Realiza Cambios:**

Después de un descanso, lee lo que escribiste. Realiza cambios, define el tema, elimina lo que no sea necesario y modifica palabras y oraciones para que tenga más coherencia.

**4. Crea una estructura de versos (Opcional):**

Si lo deseas, organiza tu poema en una estructura de versos. Esto puede agregar un ritmo distintivo y una estética visual a tu obra. Puedes reemplazar palabras para darle musicalidad.

**5. Solicita retroalimentación:**

Comparte tu poema con amigos, familiares o compañeros escritores para obtener retroalimentación. Las opiniones externas pueden ser valiosas para mejorar tu obra.

**Importante:**

Tomate descansos antes de revisar nuevamente tu poema. Despeja tu mente para que puedas evaluar tu trabajo con una perspectiva fresca. Repite el proceso de revisión según sea necesario. La escritura poética es un proceso continuo, y la revisión constante puede mejorar la calidad de tu trabajo.

Recuerda que este proceso es flexible y personal. No hay reglas estrictas en la poesía, así que siéntete libre de adaptar estos pasos a tu propio estilo creativo. ¡Que disfrutes del proceso de creación!

FIN